

ONZIÈME ÉDITION DU CONCOURS

Bilan positif de la fiesta du festival de théâtre

Pas à pas, l'événement s'est conclu cette année, défiant toute description : cirque, drame, concerts, comédie et même lutte, sport théâtral par excellence.

Par Emilio Sanmiguel / Collaboration spéciale pour EL NUEVO SIGLO

EL NUEVO SIGLO
Bogotá, Colombie
25 mars 2008



NEBBIA du Cirque Eloize (Canada) / Teatro Sunil (Suisse) - une très belle œuvre

(Des monstres) ET DES PRODIGES

NEBBIA

Auteur : Daniele Finzi Pasca.

Groupe : Cirque Eloize (Canada) / Teatro Sunil (Suisse).
Teatro Municipal (le jeudi 20 mars).

Le spectacle, présenté le soir du Jeudi Saint, tente d'explorer un thème commun et donc de suivre une trame. Nebbia en italien signifie « brouillard », l'élément qui sert de leitmotiv esthétique. La trame supposée essaie d'établir un lien direct avec le public, avec la présence d'un Colombien dans la distribution, naturellement au centre du dialogue adapté à nos tournures idiomatiques. Le personnage est plutôt inutile, tout comme la trame, que l'on supporte une fois que l'on comprend qu'ils résultent du besoin de divertir durant les changements scéniques.

Inutile, mais non irritant, car le spectacle est d'une beauté magnifique.

La performance des danseurs acrobatiques est fascinante en raison du contenu esthétique de leurs mouvements éblouissants d'agilité, plutôt que de se limiter à de simples acrobaties.

L'éclairage est une pure merveille. Certains effets transportent littéralement le public hors de la réalité, tandis que d'autres sont profondément dramatiques et, vers la fin, permettent la fusion de la scène et de la salle.

Qui se soucie de l'utilité de la trame, quand le spectacle est si beau!

nebbia

écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA