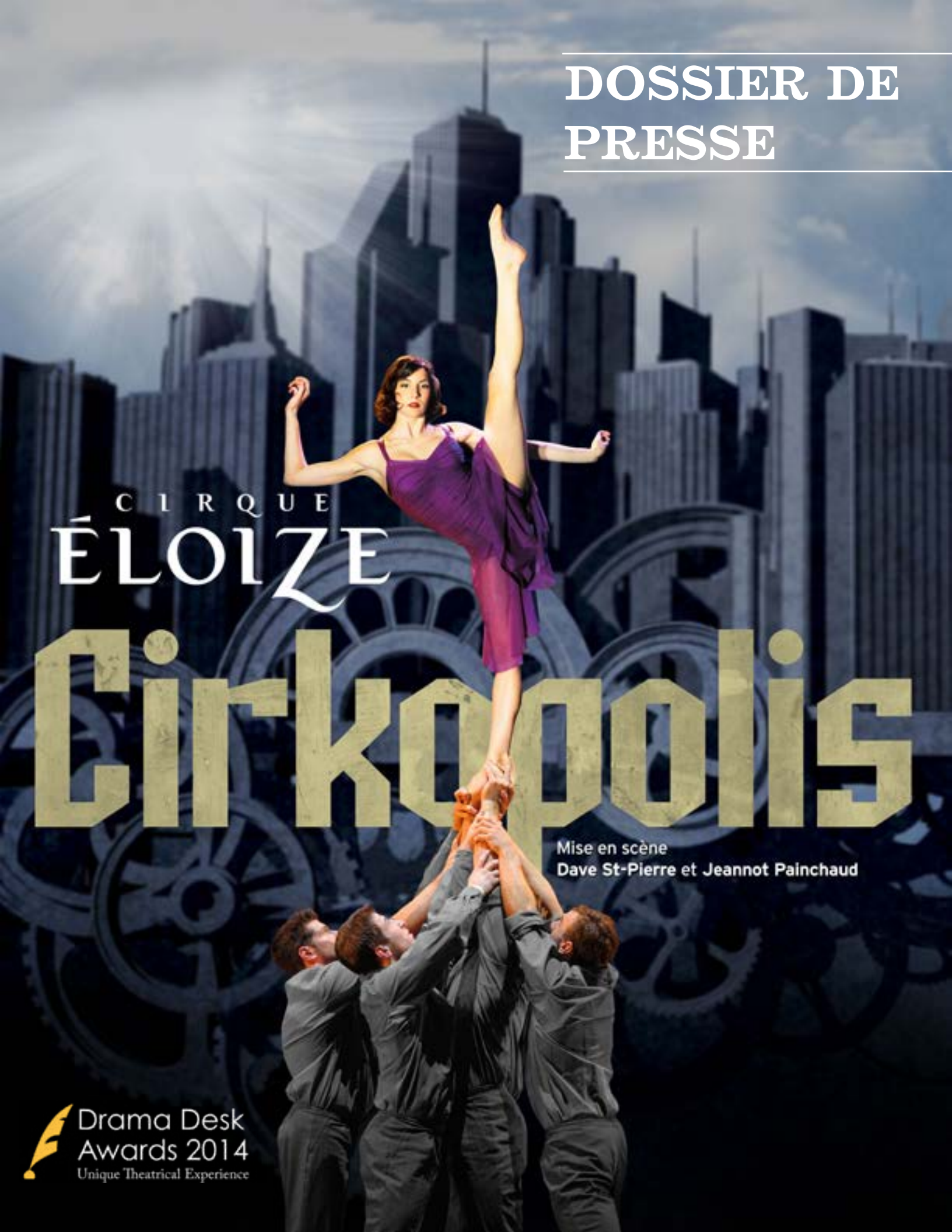
DOSSIER DE PRESSE



LA COMPAGNIE

CIRQUE ÉLOIZE

Se prononce [EL-WAZ]
Éloize est un mot du patois acadien qui signifie « éclair de chaleur » aux Îles-de-la-Madeleine, archipel situé au cœur du Golfe du Saint-Laurent à un peu plus de 200 km de la côte est du Québec. Les artistes de la première troupe du Cirque Éloize étaient tous originaires de ces îles.

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis près de 25 ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles touchants empreints de poésie. Considéré comme un chef de file du cirque contemporain, Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

Ses créations ont été acclamées par plus de trois millions de spectateurs et cumulent plus de 4 000 représentations réparties dans quelques 500 villes à travers le monde. iD, Cirkopolis et Saloon sont respectivement, les huitième, neuvième et onzième spectacles sous la bannière du Cirque Éloize, présentement en tournées internationales. Le Cirque Éloize a aussi participé aux festivals les plus prestigieux. En plus de ses spectacles de tournée, plus de 1 500 événements conçus sur mesure ont été réalisés dans le monde entier.

FAITS SAILLANTS

- Fondé en 1993;
- 11 productions originales :
  1993 - Cirque Éloize
  1997 - Excentricus
  1999 - Cirque Orchestra
  2002 - Nomade - La nuit, le ciel est plus grand
  2003 - Typo
  2004 - Rain- Comme une pluie dans tes yeux
  2007 - Nebbia (coproduit avec le Teatro Sunil)
  2009 - iD
  2012 - Cirkopolis
  2013 - Le Music-Hall de la Baronne
  2016 - Saloon
- Actuellement en tournée internationale avec *iD* depuis 2009, avec *Cirkopolis* depuis 2012 et avec *Saloon* à partir d'août 2016;
- Plus de 4 000 représentations données dans plus de 500 villes et 50 pays;
- Plus de 3 millions de spectateurs ont vu un spectacle du Cirque Éloize;
- Plus de 100 personnes collaborent avec la compagnie sur divers projets;
- Participation à plusieurs événements prestigieux et présentations dans des lieux de grande renommée tels que l'Edinburgh Festival, l'Israel Festival, le Hong Kong Festival, le Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota, le Recklinghausen Festival, le Bergen Festival, au Sadler's Wells à Londres, au Sydney Opera House, au New York Lincoln Center, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au Bunkamura Orchard Hall au Japon, au célèbre Hollywood Bowl, au Festival de Beiteddine au Liban, au Chekhov International Theater Festival de Moscou, au Forum Universel des Cultures 2007 à Monterrey, ainsi qu'une tournée dans le réseau Broadway aux États-Unis;
- Créations développées pour être présentées sur une scène à l'italienne, mais qui peuvent également être adaptées pour être présentées sous chapiteau;
- Créations destinées au grand public sans barrière de langue;
- Captations des créations et réalisations de documentaires pour plusieurs chaînes télé : Radio-Canada, CBC, ARTV, Prime Nights, Bravo, Indigo et NTV (Japon); Nominations pour la Rose d'Or de Montreux (France), le New York Film Festival (É-U), ARTE (France) et TFO (Canada);
- Cirque Éloize figure au palmarès des 150 entreprises les plus admirées des Québécois d'après l'Étude Réputation 2014 de Léger Marketing.
- Obtention du prix Samuel-de-Champlain, remis à Jeannot Painchaud en 2011, pour le rayonnement du cirque au Québec et en France grâce à l'ensemble de son œuvre;
- Lauréat du 26e Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal en 2010 pour son spectacle iD et son rayonnement exceptionnel;
- Lauréat de douze (12) médailles et prix au Festival Mondial du Cirque de demain à Paris (France) :
  1992: Jeannot Painchaud - vélo artistique / Bronze
  2002: duo Symbiose - main à main / Argent
  2003: Daniel Cyr - roue Cyr / Argent
  2005: récipiendaire de 5 prix pour le spectacle Typo produit par le Cirque Éloize;
  2010: Leilani Franco et Sancho Garmatter - pour le duo hip hop et contorsion dans iD / prix coup de coeur du festival
  2013: Angelica Bongiovonni pour son numéro de roue Cyr dans Cirkopolis - médaille d'argent, prix du costume et prix du Moulin Rouge
- Nomination en 2004 dans la catégorie *Best Touring Production of the Year Theatre Award* pour la série de spectacles présentée au *Whales Millenium Center* pour Rain;
- Obtention d'un prix GEMINI en octobre 2003 dans la catégorie *Best Peformance in a Performing Arts Program or Serie* pour l'adaptation du spectacle Cirque Orchestra et en 2005 pour Nomade;
- Rain : classé comme l'un des 10 meilleurs spectacles de l'année par le 2005 IN REVIEW - San Francisco Chronicle Theater Robert Hurwitt;
- Lauréat aux Drama Desk Awards 2014 dans la catégorie « Expérience Théâtrale Unique» pour le spectacle Cirkopolis
- Nominations aux Drama Desk Awards de New York :
  "Unique Theatrical Experience" - Typo (2005)
  "Unique Theatrical Experience" - Rain (2006)
  "Outstanding Director of a Musical" - Daniele Finzi Pasca, Rain (2006)
  "Outstanding Lighting Design" - Martin Labrecque, Rain (2006)
  "Outstanding Projection Design" - Robert Massicotte et Alexis Laurence, Cirkopolis (2014).
- Nomination aux Off-Broadway Alliance Awards :
  "Best Unique Theatrical Experience" - Cirkopolis (2014)

Cirkopolis

Avec ***Cirkopolis***, le Cirque Éloize présente un spectacle où se côtoient les univers du cirque, du théâtre et de la danse. Au cœur d'une ville froide et imposante en apparence, des engrenages géants et des portails sombres illustrent une mécanique qui broie toute individualité. Accompagnés d'une scénographie, de projections vidéos et d'une musique originales, dix acrobates et artistes multidisciplinaires défient la monotonie, se réinventent et repoussent les limites imposées par la ville-usine. Dans ce monde où la fantaisie provoque la réalité, le voile de l'anonymat et de la solitude se soulève à coup d'éclats de couleur.

Cirkopolis se déploie, au fil des tableaux, comme un univers élémentaire, à l'imagerie sculpturale. Des jongleurs s'amusent à braver l'espace, une contorsionniste se laisse soulever par ses camarades dans un élan d'inspiration, des artistes aériens affrontent la hauteur des gratte-ciels. Vivre ***Cirkopolis***, c'est aussi entrer dans la valse de la roue Cyr, redouter l'intrépidité de la roue allemande, et découvrir la candeur d'un homme qui ne rêve qu'à danser.

"***Cirkopolis*** a été imaginé comme un carrefour de rencontres, celles de l'imagination et de la réalité, de l'individualité et de la collectivité, des limites et du possible. Le spectacle est porté par l'impulsion de la poésie de la vie, les prouesses physiques du cirque, son humour à la fois grave et léger qui peuvent faire advenir notre émancipation et notre liberté. Entrer dans ***Cirkopolis***, c'est lâcher prise et se laisser porter par l'espoir, » explique Jeannot Painchaud, directeur artistique du Cirque Éloize et co-metteur en scène de ***Cirkopolis***.

85 min
sans entracte

Équipe de CRÉATION

JEANNOT PAINCHAUD
Directeur artistique et co-metteur en scène

DAVE ST-PIERRE
Co-metteur en scène et chorégraphe

ROBERT MASSICOTTE
Scénographe, illustrateur
et co-concepteur des images vidéo

STÉFAN BOUCHER
Compositeur

KRZYSZTOF SOROCZYNSKI
Concepteur acrobatique planche sautoir et banquine, et entraîneur-chef

LIZ VANDAL
Conceptrice des costumes

NICOLAS DESCÔTEAUX
Concepteur des éclairages

ALEXIS LAURENCE
Co-concepteur des images vidéo

RÉNALD LAURIN
Conseiller en dramaturgie et en jeu

EMMANUEL GUILLAUME
Directeur artistique en tournée

ÉMILIE GRENON-ÉMIROGLOU
Assistante aux metteurs en scène et entraîneur - aérien et contorsion

MARIE-ÈVE CARRIÈRE
Répétitrice - chorégraphies

JOHANNE MADORE
Répétitrice – chorégraphique et conseillère artistique

VIRGINIE BACHAND
Conceptrice des maquillages

JONATHAN ST-ONGE
Producteur exécutif

Équipe de CRÉATION

JEANNOT PAINCHAUD

Directeur artistique
et co-metteur en scène

Tout commence par un voyage sac au dos. 1984. Jeannot Painchaud quitte ses Îles de la Madeleine natales pour aller assister au défilé des grands voiliers à Québec. En chemin, il s'arrête à Gaspé où se joue le premier spectacle du Cirque du Soleil. Choc. Nous sommes en juin. En septembre, il est à Montréal et découvre l'École nationale de cirque. Coup de foudre. Un monde mystérieux, unique, exotique, tout simplement beau. Parallèlement à l'école, dont il sort diplômé, il se lance dans le spectacle de rue : jonglerie, monocycle, vélo acrobatique... quelle meilleure formation que celle qui consiste à être assez captivant pour convaincre les passants de s'arrêter, regarder et mettre une pièce dans le chapeau? Il fera cela pendant douze ans et continuera même après avoir fondé le Cirque Éloize.

1992, le tournant. Il part au Japon avec le Cirque du Soleil et le spectacle Fascination, remporte une médaille de bronze au Festival mondial du Cirque de demain à Paris pour un numéro de bicyclette artistique, et quelques mois après son retour, fonde son propre cirque. Acrobate, jongleur, comédien, dans les premières années, il joue sur scène tout en assurant la direction artistique, avant de quitter définitivement la piste en 1998 pour se consacrer au développement d'Éloize, à la direction artistique et à la mise en scène des spectacles.

Aventurier dans l'âme, la notion de risque est, selon lui, centrale dans tout bon numéro. Si le spectateur retient son souffle, c'est gagné. Mais le cirque est aussi poésie, humour, humeur, énergie et sensibilité. Précurseur dans le courant du cirque contemporain, il n'hésite pas à puiser dans d'autres formes d'art : la danse, la musique classique, le théâtre; à travailler également avec des concepteurs venus d'autres mondes : de Daniele Finzi Pasca (Nomade, Rain, Nebbia) à Dave Saint-Pierre (Cirkopolis), en passant par Alain Francoeur (Cirque Orchestra) ou encore Jamie Adkins (Typo). La multidisciplinarité est une qualité essentielle pour tout artiste désirant intégrer un spectacle du Cirque Éloize.

La piste et les Îles de la Madeleine, ses deux passions. En 2003, il les réunit en fondant sur les terres où il a grandi, le premier festival du cirque en Amérique du Nord. En 2006, il est responsable des numéros acrobatiques de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin en Italie. Alors que sa compagnie s'apprête à fêter ses 25 ans, Jeannot Painchaud se diversifie et multiplie les activités. En 2011, il participe à l'exposition Big-bang au Musée des Beaux-arts de Montréal. Le Musée de la civilisation de Québec lui demande de prendre la direction artistique de l'exposition, Paris en scène. 1889-1914 à l'été 2013. Également en 2013, il devient membre du conseil d'administration de la Semaine de Mode de Montréal.

Cirkopolis est le neuvième spectacle du Cirque Éloize. Jeannot Painchaud en assure la direction artistique et partage la mise en scène avec le chorégraphe Dave Saint-Pierre.

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis

DAVE ST-PIERRE

Co-metteur en scène et chorégraphe

Au début des années 2000, à 30 ans à peine, Dave St-Pierre devient l'un des chorégraphes les plus en vue. Précoce, il l'a toujours été. À 5 ans, il sait déjà qu'il sera danseur et rien d'autre. Malgré ses professeurs qui ne lui trouvent aucun talent particulier, malgré les rires et les sarcasmes des autres élèves dans la cour de son école secondaire à Saint-Jérôme. Fred Astaire et Gene Kelly sont ses idoles; puis Michael Jackson et au Québec, Louise Lecavalier et Marc Béland de la compagnie de danse La La La Human Steps. Il veut leur ressembler et entre dans la troupe parascolaire de son Cégep, dont les chorégraphes ne sont autres que Marie-Stéphane Ledoux et Jacques Brochu de Mia Maure Danse.

Grâce à eux, il découvre Montréal et ses spectacles venus du monde entier. Bien qu'il se sentait seul, il découvre qu'il y a des gens aussi extravagants et absurdes que lui. Il s'installe dans la métropole, entre à LADMMI, l'école de danse contemporaine de Montréal. Ses professeurs l'adulent ou le détestent. Peu importe, il ne termine pas son cursus et préfère accepter la main tendue par la compagnie Brouhaha Danse. Il a 19 ans.

De fil en aiguille, il danse pour Jean-Pierre Perreault, Harold Rhéaume, Pierre-Paul Savoie ou encore Estelle Clareton, avant de partir deux ans sur les routes d'Europe et du Québec avec la comédie musicale Notre-Dame de Paris. À son retour, il a soif de reprendre la danse contemporaine et entre dans la troupe de Daniel Léveillé. Il tourne plusieurs années avec *Amour, acide et noix*, et la *Pudeur des icebergs*. Mais il veut lui aussi devenir chorégraphe et en 2003, il crée sa première pièce présentée à Montréal, chez la Tangente, le *No man's land show*. Un coup d'éclat. Un an plus tard, avec la *Pornographie des âmes*, puis *Un peu de tendresse bordel de merde*, les deux premiers volets d'un triptyque intitulé *Sexologie et autres utopies contemporaines*, il conquiert la critique internationale.

Crues et impudiques, radicales et provocantes, ses créations, qui évoquent la fragilité des corps et présentent des danseurs nus sur scène, font le tour de la planète. À Montréal, elles sont majoritairement présentées chez la Tangente, à l'Usine C ou encore à l'Agora de la danse mais elles ont aussi foulé les scènes de la Place des Arts de Montréal. En Europe, il se produit devant le public du festival de Pina Bausch à Düsseldorf, du festival international Dance à Munich, du Théâtre de la Ville à Paris, et même du festival d'Avignon. Parallèlement, il collabore à la chorégraphie de plusieurs spectacles du Cirque du Soleil, puis à celle d'*iD*, la précédente création du Cirque Éloize. Il poursuit également sa carrière personnelle avec la tournée de *Foudre*, dernier volet de son triptyque. *Cirkopolis* est sa première collaboration à titre de metteur en scène d'un spectacle de cirque

Équipe de CRÉATION

ROBERT MASSICOTTE

Scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo

Grand passionné de bande dessinée, Robert Massicotte a fait du dessin son principal mode d'expression artistique. 1987 : il sort bachelier de l'École de design industriel de l'Université de Montréal et démarre sa carrière en trombe dans le domaine du divertissement en pleine ascension au Québec. Artiste visuel multidisciplinaire, il met depuis 25 ans sa créativité et sa sensibilité au service du théâtre, de la télévision et du cinéma, tout en participant à la conception d'expositions et de spectacles musicaux de grande envergure. Il a notamment réalisé la scénographie de *Black & Blue* des Backstreet Boys et d'*Ulalena*, un spectacle présenté à Hawaï depuis plus de dix ans; et a contribué à la conception des projections pour des concerts de P!nk, Bette Midler, Cher ou encore Alicia Keys.

Le cirque fait aussi partie de ses champs d'intérêt depuis ses débuts. Dessinateur, illustrateur, storyboardiste, designer... le Cirque du Soleil a fait appel à ses talents pour nombre de ses spectacles tels qu'*Alegria, O, Kooza, Love, Corteo*, ou encore *Michael Jackson Immortal Tour*.

2009 : première collaboration avec le Cirque Eloize. Il est en charge de la scénographie et du contenu vidéo de *iD*. En 2012, il revient à la barre de la scénographie et du contenu vidéo pour Cirkopolis. Il nous transporte cette fois-ci dans un univers fantastique inspiré de la bande dessinée avec un décor et un visuel où les artistes et le public voyagent du rêve à la réalité... de la réalité au rêve.

KRZYSZTOF SOROCZYNSKI

Concepteur acrobatique, entraîneur-chef

Si c'était à refaire, Krzysztof Soroczynski ne changerait rien. Après cinquante ans de carrière dans le cirque, c'est la même passion qui l'anime. Depuis ce jour de 1965 à Gorlice, dans sa Pologne natale. Il n'a que 9 ans lorsqu'un chapiteau fait irruption sur la place du marché de son petit village. Trois jours entre rêve et réalité, et il sait dès lors qu'il vouera sa vie aux arts du cirque. Diplômé de la prestigieuse Académie nationale de cirque de Pologne, située à Julinek, il remporte en 1980 la médaille d'argent au Festival mondial du cirque de demain à Paris, dans un numéro de balançoire russe.

Arrivé au Canada, il rejoint le Cirque du Soleil, d'abord comme artiste, puis comme consultant acrobatique auprès de Franco Dragone pour les spectacles *Saltimbanco, Mystère et Alegria*. Il fait partie de l'équipe qui fonde l'École de cirque de Verdun, s'engage auprès de la relève et forme les petits prodiges de demain. Son credo, l'esprit de troupe, l'universalité, la multidisciplinarité : un artiste de cirque doit avoir sa spécialité, mais aussi savoir passer du diabolo à la roue Cyr, du trapèze au trampomur, tout en participant aux chorégraphies de groupe.

En cela, il rejoint l'esprit du Cirque Éloize, avec lequel il travaille depuis 1999 en tant que concepteur acrobatique, entraîneur-chef et dépisteur de talents. *Excentricus, Cirque Orchestra*, la trilogie de Daniele Finzi Pasca avec *Nomade, Rain et Nebbia*, et *iD*... Chaque spectacle lui donne l'occasion d'imaginer de nouveaux concepts acrobatiques inspirés tout autant par la danse, le théâtre, la peinture, voire l'architecture... il ne se fixe aucune limite, ni ne s'érige de barrière.

L'engagement de Krzysztof auprès de la relève et son regard sur le travail d'artistes à l'international ont grandement contribué à former des troupes multidisciplinaires aussi solides qu'uniques. Son travail constant auprès des artistes de la compagnie permet de stimuler une constante évolution technique.

Krzysztof Soroczynski a transmis son talent à son fils Bartek, lequel a participé au spectacle *Nomade - La nuit, le ciel est plus grand* du Cirque Éloize, pendant près de 5 ans. Krzysztof est avant tout un passionné de cirque et cette passion a forgé sa vie. Il la communique à tous ceux avec qui il travaille et sa plus grande fierté est de l'avoir transmise à son propre fils.

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis

LIZ VANDAL

Conceptrice des costumes

Designer professionnelle depuis 25 ans, Liz Vandal crée des costumes depuis sa plus tendre enfance et a toujours eu la certitude que ce serait sa vie. 1988. Elle a 23 ans, est autodidacte et part à son compte. Quatre ans plus tard, elle s'associe à Yveline Bonjean et fonde Vandal Costumes. Dès 1990, une étroite collaboration s'installe avec Édouard Lock, fondateur de la compagnie de danse La La La Human Steps. Liz signe depuis les costumes de presque tous leurs spectacles.

En danse, les plus célèbres chorégraphes font appel à son talent à fusionner costumes et corps et à jouer avec les contraintes liées au mouvement extrême : Marie Chouinard, Margie Gillis, Bill Coleman, José Navas. Les plus grandes compagnies internationales également, telles que O Vertigo, les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Washington Ballet, le Ballet National du Canada, le Mannheim Theater ou encore le Stuttgart Ballet. Les arts circassiens sont venus ensuite naturellement. D'abord le Cirque du Soleil pour lequel elle crée les costumes d'Ovo en 2009, et aujourd'hui, Cirkopolis, qui marque sa première collaboration avec le Cirque Éloize.

Liz Vandal est reconnue pour ses tenues minimalistes et fonctionnelles à partir desquelles elle crée un personnage, qu'il s'agisse d'un criquet, d'une secrétaire ou d'un clown. Théâtre, opéra, musique, cinéma... sa griffe, inspirée à la fois des super-héros futuristes et des ar- mures médiévales, est associée à la tournée Black&Blue des Backstreet Boys et a été adoptée par de nombreux acteurs, chanteurs et autres jet-setters.

NICOLAS DESCÔTEAUX

Concepteur des éclairages

C'est à un très jeune âge que Nicolas Descôteaux se prend de passion pour l'éclairage lors d'un concert de rock. Quelques années plus tard, devant une pièce de théâtre, sa vocation s'affirme. Il est fasciné par toutes les ambiances que la lumière artificielle est capable de reconstituer : l'éclat du matin qui se lève, les rayons du soleil qui percent les feuillages... C'est à Sainte-Thérèse, en option théâtre du Collège Lionel-Groulx, qu'il apprendra à perfectionner l'art de la lumière.

Depuis plus de 20 ans, il s'efforce de rendre sur scène une lumière aussi épurée, naturelle et sensible que possible. Les couleurs froides et le mouvement des projections définissent sa signature. Il a à son actif plus de 90 créations et plusieurs participations à des tournées internationales, tant au théâtre, à l'opéra qu'au cirque. Son talent l'amène à travailler
avec les plus grands, dont Robert Lepage (La géométrie des miracles), Marie Chouinard, Kristian Fredric (Big shoot) ou encore Denis Marleau (Othello).

Au Cirque Éloize, outre Cirkopolis, il a signé la conception des éclairages de iD et Typo et a collaboré à Rain et Nomade. Avec le Cirque du Soleil, il participe à plus d'une trentaine d'évènements spéciaux à l'international, en plus de collaborer aux éclairages de Corteo. Deux fois nominé à l'Académie québécoise du théâtre en 1995 et 1998 et par trois fois boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec pour ses recherches sur la lumière et son application à la scène, il affectionne particulièrement le cirque qui, par ses contraintes, lui donne l'occasion d'aller toujours de l'avant.

Équipe de CRÉATION

ALEXIS LAURENCE

Co-concepteur des images vidéo

Depuis plus de 15 ans, Alexis Laurence crée et dirige des projets artistiques en environnement scénographique multimédia pour des productions en direct : projections, vidéos, éclairages et contenus visuels constituent ses spécialités. Alexis Laurence est un habitué du milieu événementiel montréalais. De 2004 à 2008, il participe au prestigieux Festival Mutek à Montréal. De 2007 à 2009, il conçoit la scénographie multimédia pour le IglooFest de Montréal. Il designera aussi la scène du spectacle de Bande à Part pour la Nuit Blanche de Montréal. On lui confie finalement la responsabilité de la direction artistique pour les vidéo architecturaux au Quartier des spectacles. Alexis crée l'environnement visuel pour la tournée américaine de DJ Sasha en 2008. En 2009, Alexis devient assistant de Raymond Saint-Jean, concepteur des projections du spectacle Zaia, une création permanente du Cirque du Soleil à Macao en Chine. Le Cirque du Soleil n'étant alors plus étranger pour lui, il deviendra en 2011 chargé de projet pour le spectacle Zarkana. Plus récemment, c'est pour la vidéo de la tournée Urban Grind 2012 du groupe Our Lady Peace, qu'Alexis offrira ses services à la direction artistique. Avec cette feuille de route, le Cirque Éloize est heureux de compter Alexis comme co- concepteur des images vidéo pour iD ainsi que pour Cirkopolis.

JONATHAN ST-ONGE

Producteur exécutif

Du droit au cirque, il y a un pas de géant que Jonathan St-Onge n'a pas hésité à franchir. Étudiant à l'Université de Montréal, avocat de formation, membre du barreau du Québec... après avoir fait ses débuts au bureau provincial du Substitut du Procureur de la Couronne, il décide de ne pas prendre le chemin des tribunaux. Jonathan est un homme de vision et d'action qui s'investit et met toute son énergie dans ce qu'il touche. Déjà à l'université, il s'implique dans le mouvement étudiant jusqu'à en devenir le vice-président aux affaires internes. Il organise des galas, chapeaute les comités socioculturels et artistiques et gère la grande majorité des budgets autonomes.

Son aventure juridique se termine avant même d'avoir réellement démarrée, mais sa connaissance du droit lui sert chaque jour. D'abord au Festival Juste pour Rire, pour lequel il travaille pendant deux ans et demi. Il négocie notamment les ententes avec les concepteurs, les producteurs, les gérants et les agents d'artistes pour la télévision et la scène, côtoie les plus grands noms du divertissement et se taille une solide réputation dans le milieu. 2001, il démarre sa propre entreprise d'événementiel tout en travaillant au Cirque Éloize. Une expérience d'entreprenariat qui révèle ses talents de management, sa débrouillardise, sa rigueur, sa précision, sa résilience et son organisation. Talents qu'il met à profit à temps plein au Cirque Éloize depuis 2004 en tant que directeur des opérations. Un an plus tard, il en devient l'un des associés.

À son arrivée, en 2001, la compagnie entame tout juste le travail de recherche en vue du spectacle Nomade. À ce moment-là, après presque huit ans d'exploitation, le Cirque Éloize s'est développé et il faut organiser les structures corporatives, bâtir un plan d'affaires, créer des budgets, écrire les modèles de contrats, renégocier les partenariats, bref, mettre de l'ordre dans la compagnie. Jonathan s'y attèle avec humanité et équité tout en poursuivant des activités annexes. Ce faisant, il reste tout de même fidèle à la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine pour laquelle il s'implique bénévolement à la production d'une soirée bénéfice qui devient rapidement un incontournable annuel dans le réseau événementiel à Montréal. De 2005 à 2009, et de nouveau en 2013, il est membre du Conseil d'administration d'En Piste, regroupement national des arts du cirque. Il travaille également la promotion de la reconnaissance du cirque comme un art à part entière, notamment en participant activement au processus se soldant par l'ajout du cirque comme discipline pouvant bénéficier du crédit d'impôt provincial pour les arts de la scène.

À 36 ans à peine, Jonathan St-Onge ne compte pas en rester là. À moyen terme, il souhaite que le développement du Cirque Éloize se poursuive, que de nouveaux types de partenariats soient signés, que la branche événementielle et la marque Cirque Éloize se développent, etc. Son rôle à lui : travailler au développement de l'entreprise et faire en sorte que le groupe soit capable de supporter ces nouvelles charges.

DISTRIBUTION

ARTISTES

Colin André-Hériaud

Selene Ballesteros-Minguer

Pauline Baud-Guillard

Ashley Carr

Aaron DeWitt

Rosita Hendry

Jonathan Julien

Frédéric Lemieux-Cormier

Alexie Maheu

Arata Urawa

Jérémy Vitupier

Antonin Wicky

Colin André-Hériaud	Main à main, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir
Selene Ballesteros-Minguer	Corde lisse, trapèze, jonglerie
Pauline Baud-Guillard	Planche sautoir
Ashley Carr	Clown, planche sautoir
Aaron DeWitt	Main à main, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir
Rosita Hendry	Roue cyr, trapèze
Jonathan Julien	Passing, porteur, banquine
Frédéric Lemieux-Cormier	Jonglerie, roue allemande, plus cubique, banquine et planche sautoir
Alexie Maheu	Contortion, Mât chinois, banquine
Arata Urawa	Diabolo
Jérémy Vitupier	Clown, jonglerie, roue allemande, banquine
Antonin Wicky	Clown, mât chinois, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir

Les ARTISTES

COLIN ANDRÉ-HÉRIAULD (FRANCE)

Main à main, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir

Colin André-Heriaud commence sa formation en cirque à l'âge de 8 ans en France, son pays d'origine. Passionné depuis toujours par les arts et les loisirs créatifs, il grandit en pratiquant un grand nombre de disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse et le cirque. Sa passion pour les arts le pousse à s'inscrire à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault en France où il se spécialise en mains à mains. Par la suite, il poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Québec et découvre d'autres disciplines comme la banquine, en escarpolette, en danse, en acrobatie et en clown.

SELENE BALLESTEROS-MINGUER (URUGUAY)

Corde lisse, trapèze, jonglerie

Selene Ballesteros-Minguer est née en Uruguay et a grandi à Vancouver. Dès son plus jeune âge, elle excelle en mathématiques, en chimie, ainsi qu'en sports. Elle pratique une grande variété de sports, mais avec les années, elle se concentre davantage sur la gymnastique artistique. À l'adolescence, bien qu'elle ait toujours été intéressée par les arts, elle découvre sa passion et son talent pour le cirque. À l'âge de 14 ans, Selene commence son entrainement en tant que contorsionniste avec The Underground Circus à Vancouver. Elle poursuit ensuite sa formation à l'École nationale de cirque de Montréal, où elle se spécialise en corde lisse.

PAULINE BAUD-GUILLARD (FRANCE)

Planche sautoir

Pauline a toujours eu des envies d'aventures et de cascades acrobatiques. C'est pourquoi elle s'est lancée dans une histoire circassienne et a commencé la bascule coréenne et hongroise à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault puis s'ajoute les sensations folles du trampo-mur durant sa formation à l'École de cirque de Québec. Elle a performé aux quatre coins du monde.

ASHLEY CARR (ROYAUME-UNI)

Clown, planche sautoir

Ashley Carr a étudié le théâtre et les arts du cirque à The Circus Space et à la Central School of Speech and Drama de Londres. Récipiendaire d'un Jerwood Award avant sa graduation, il a cofondé la compagnie Kicking the Moon, décrite par le célèbre journal anglais The Gardian comme étant « un délicieux mélange de cirque et de théâtre ». Avec le soutien du Arts Council en Angleterre, leur spectacle a fait le tour du monde durant plusieurs années. Alors qu'il jouait avec cette troupe, Ashley a également mis sur la route un spectacle solo intitulé Bien accroché, le présentant autant au théâtre que dan les festivals à travers le monde. Baladant son bagage éclectique du théâtre de rue en passant par le cirque et le clown, Ashley a été invité à joindre la troupe du Cirque Éloize pour son spectacle Rain – Comme une pluie dans tes yeux, avec laquelle il a joués plusieurs années. Le Cirque Éloize était très heureux que le talentueux Ashley accepte le rôle de personnage clownesque dans Cirkopolis. Un fait connu parmi la troupe est qu'une des autres passions d'Ashley est le cerf-volant. Il ne faut donc pas se surprendre de le voir avec un à la main.

Les ARTISTES

AARON DEWITT (ÉTATS-UNIS)

Main à main, jonglerie, roue allemande,banquine et planche sautoir

Aaron DeWitt fait ses débuts dans le monde du spectacle dès son plus jeune âge dans l'état du Maine aux États-Unis. Son meilleur ami vit dans un théâtre et l'initie aux arts de la scène. À l'adolescence, il commence à faire des spectacles de jonglerie, en plus de réaliser et d'assurer la direction de plusieurs productions. Il embarque avec la compagnie Circus Smirkus comme jongleur pour une tournée d'un an, cette expérience lui permet de créer son propre spectacle de jonglerie. Aaron décide de retourner à l'école pour approfondir ses connaissances, il se spécialise en main à main à l'École Nationale de Cirque de Québec et fait la rencontre de son partenaire de scène, Colin André-Hériauld.

ROSITA HENDRY (NOUVELLE-ZÉLANDE)

Roue Cyr, trapèze

Rosita est une artiste de cirque, danseuse et musicienne dynamique qui suscite l'admiration et l'émerveillement dans toutes les sphères du spectacle. Elle a toujours eu une passion pour l'activité physique et pour l'art du spectacle depuis son jeune âge. À 4 ans, elle fréquente déjà le club de gymnastique local. Rosita s'est établie comme une gymnaste élite devenant la Championne Juniore Nationale de la Nouvelle Zélande pour 3 années consécutives. En 2012, elle intègre l'Institut National des Arts du Cirque en Australie et obtient son diplôme en arts du cirque. On lui recommande d'auditionner à l'École Nationale de Cirque de Montréal, où elle se rend en 2014 et sera diplomée en 2017 comme spécialiste en corde lisse avec une mineure en Roue Cyr.

JONATHAN JULIEN (CANADA)

Passing, porteur, banquine

Jonathan Julien. Après avoir parcouru le Canada armé de balles de jonglerie, Jonathan fait ses premiers pas dans les arts du cirque à 19 ans. En 2007, il met entre à l'école de cirque de Québec. En 2008, il se joint au programme de formation professionnelle de l'ECQ où il fait la rencontre de trois acrobates qui deviendront ses partenaires. En décembre, lui et ses trois partenaires créent le Quatuor Stomp. À travers à ce partenariat, Jonathan s'associe à Antoine pour former un duo de main à main. En 2010, une autre passion l'amène à monter sur scène, le trampo-mur. Il performe sur plusieurs plateaux de télévisés incluant Ellen Degeneres et Daz supertalent. En 2012, il se joint au Cirque du Soleil à Québec où il exécute un numéro de table et de trampo-mur avec le quatuor. Il cumule, depuis, les expériences professionnelles, avide de pouvoir perfectionner ses arts.

FRÉDÉRIC LEMIEUX-CORMIER (CANADA)

Jonglerie, roue allemande, plus cubique, banquine et planche sautoir

Frédéric Lemieux-Cormier passe toute son enfance dans les studios et chapiteaux de cirque avec sa mère, conceptrice de costumes pour le Cirque du Soleil. La piqûre lui vient rapidement et après avoir excédé sa mère avec cette nouvelle passion, c'est à 12 ans qu'il commence son entrainement. Frédéric passe 6 ans de ses études à l'École nationale de cirque de Montréal. Il y complète la formation préparatoire du programme supérieur (PES), le cirque étude secondaire (CES) et puis y poursuit ses études collégiales dans le programme professionnel (DEC). Dans sa liste de performances on y trouve sa participation à l'émission La Vie est un cirque à trois reprise, au Défis des champions, ainsi qu'à Bird House Factory. Ce jeune homme de 24 ans qui dessine et fait du vélo dans ses temps libres, a aussi dans sa feuille de route des expériences en événements spéciaux pour le Cirque du Soleil et pour les 7 Doigts de la Main. Il a aussi été dans la compagnie Haut Vol et la compagnie « Il Circo ».

Les ARTISTES

ALEXIE MAHEU (CANADA)

Contortion, Mât chinois, banquine

Native de Québec, Alexie découvre le monde du cirque à 8 ans, alors qu'elle s'inscrit à des cours à l'École de cirque de Québec. Elle poursuit sa formation en cirque dans le cadre de ses études secondaires en choisissant le programme sports-études. Jusqu'à la fin du secondaire, elle a la chance de faire plusieurs spectacles publics, dont des spectacles de contorsion et de mains à mains. Sa rigueur et sa passion la mènent alors à parfaire ses compétences à l'École nationale de cirque de Montréal, où elle devient spécialiste du mât chinois et de la corde lisse, mais aussi professionnelle en voltige de mains à mains et en banquine.

ARATA URAWA (JAPAN)

Diabolo

Arata est né en 1991 à Shizuoka, au Japon. Il apprend la jonglerie à l'âge de cinq ans. Après avoir été diplômé au lycée, il pratique la jonglerie et le diabolo de façon intensive pour participer à des compétitions. À 19 ans, il gagne le championnat individuel du Festival de jonglerie du Japon, chez les hommes. Grâce à cela, il est invité dans des festivals de cirque et décroche plusieurs emplois dans ce milieu. Après l'université, l'école nationale de cirque de Montréal l'accepte comme étudiant et professeur de Diabolo. Depuis, il peaufine ses disciplines pour devenir le meilleur artiste à profil multidisciplinaire possible.

JÉRÉMY VITUPIER (FRANCE)

Clown, jonglerie, roue allemande, banquine

Jérémy s'intéresse aux arts de la scène dès son enfance grâce à ses parents qui lui font rapidement découvrir le milieu des arts. C'est à l'âge de 16 ans qu'il découvre l'univers circassien mais décide de se concentrer d'abord sur ses études et obtient un diplôme universitaire en carrières sociales, spécialisé dans l'animation sociale et socioculturelle. Son parcours académique lui permet de travailler dans le domaine des arts comme professeur de cirque, de jeu et de clown. Il en vient même à créer lui-même un monologue tragique de plus d'une heure qu'il présente six fois en France, avant d'entrer à l'École nationale de cirque de Montréal. Son talent se fait ensuite entendre au Festival Mondial du Cirque de Demain 2016 alors qu'il remporte la médaille de bronze pour son numéro de duo de clowns.

ANTONIN WICKY (SUISSE)

Clown, mât chinois, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir

Né en Suisse, Antonin Wicky fait ses débuts en gymnastique artistique dès l'âge de 5 ans. C'est dès l'âge de 16 ans qu'il s'intéresse pour les arts de la scène et se passionne pour l'improvisation théâtrale et le cirque. Il décide alors de s'inscrire au Lezarti'cirque, l'école de cirque de Sainte-Croix en Suisse. C'est au cours de cette formation qu'il se spécialise en mât chinois et découvre le sentiment d'adrénaline hors pair que cette discipline lui procure. Pour parfaire davantage sa formation, il entre à l'École nationale de cirque de Montréal. Il obtient la médaille de bronze au Festival Mondial du Cirque de demain en 2016 avec son duo de clowns Les Expirés.

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis

Trapèze
Trapeze

Corde lisse
Rope

Diabolo

Banquine

Jonglerie
Passing

Contorsion
Contortion

Mât chinois
Chinese Pole

Main à main
Hand to hand

Porte-manteau
Coat Rail

Plus Cubique

Roue Cyr
Cyr Wheel

Roue allemande
German Wheel

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis

LES CRÉDITS

PRODUCTEUR

PRODUCTIONS NEUVART INC.

LES ARTISTES

En plus de leurs disciplines, tous les artistes participent aux chorégraphies et numéros de groupe. Dû à la nature des numéros, des changements d'artistes peuvent survenir.

COLIN ANDRÉ-HÉRIAUD
Main à main, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir
SELENE BALLESTEROS-MINGUER
Corde lisse, trapèze, jonglerie
PAULINE BAUD-GUILLARD
Planche sautoir
ASHLEY CARR
Clown, planche sautoir
AARON DEWITT
Main à main, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir
ROSITA HENDRY
Roue Cyr, trapèze
JONATHAN JULIEN
Passing, porteur, banquine
FRÉDÉRIC LEMIEUX-CORMIER
Jonglerie, roue allemande, plus cubique, banquine et planche sautoir
ALEXIE MAHEU
Contortion, mât chinois, banquine
ARATA URAWA
Diabolo
JÉRÉMY VITUPIER
Clown, jonglerie, roue allemande, banquine
ANTONIN WICKY
Clown, mât chinois, jonglerie, roue allemande, banquine et planche sautoir

ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE

THIBAUT PHILIPPE
Directeur de tournée
TOMMY CHEVRETTE
Directeur technique et chef machiniste
EMILY THORNE
Régisseure et chef sonorisateur
MARJORIE LEFEBVRE
Chef éclairagiste
BENOIT ROUILLARD
Chef gréeur et chef vidéo
NICOLAS GERMAINE
Entraîneur et dépisteur artistique

ÉQUIPE DE CRÉATION

JEANNOT PAINCHAUD
Directeur artistique et co-metteur en scène
DAVE ST-PIERRE
Co-metteur en scène et chorégraphe
ROBERT MASSICOTTE
Scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo
STÉFAN BOUCHER
Compositeur
KRZYSZTOF SOROCZYNSKI
Concepteur acrobatique planche sautoir et banquine, et entraîneur chef
LIZ VANDAL
Conceptrice des costumes
NICOLAS DESCÔTEAUX
Concepteur des éclairages
ALEXIS LAURENCE
Co-concepteur des images vidéo
RÉNALD LAURIN
Conseiller en dramaturgie et en jeu
EMMANUEL GUILLAUME
Directeur artistique en tournée
ÉMILIE GRENON-ÉMIROGLOU
Assistante au metteur en scène et entraîneur – aérien et contorsion
MARIE-ÈVE CARRIÈRE
Répétitrice – chorégraphies
JOHANNE MADORE
Répétitrice – chorégraphies et conseillère artistique
VIRGINIE BACHAND
Conceptrice des maquillages
JONATHAN ST-ONGE
Producteur exécutif
ANNIE ST-PIERRE
Chorégraphe

ÉQUIPE DE PRODUCTION CRÉATION

GUY ST-AMOUR
Directeur de production
PASCAL AUGER
Directeur technique
MARIE-HÉLÈNE DELAGE
Assistante au directeur de production
NATASHA DROUIN-BEAUREGARD
Assistante au directeur artistique
GÉRALDINE DURAND-GROULX
Adjointe au producteur exécutif
MAUDE LABONTÉ
Régisseure de création
JIMMY LAKATOS
Consultant aux projections vidéo – production STUDIO EL TORO
Consultant aux projections vidéo – production MARIANNE FORAND & MICHEL OTIS
Fabrication des accessoires
GONZALO MUNOZ FERRER
Conseiller en jeu clownesque
NICOLAS BOIVIN-GRAVEL
Entraîneur – diabolo, contorsion et jonglerie
IRINA BURLIY
Entraîneur – Roue Cyr
MITCHELL HEAD
Entraîneur – mât chinois
JÉRÔME LE BAUT
Entraîneur – main à main et banquine
HÉLÈNE DUCHARME
Consultante – Théâtre d'ombres et marionnettes
ROBERT TRÉPANIER
Consultant cerf-volant et fabrication

BANDE SONORE

STÉFAN BOUCHER, NATALIE CHOQUETTE, PASCALE PICARD, ISABELLE RAJOTTE, AMÉLIE ROBERGE
Voix
LUCIE CAUCHON
We belong here - Direction et arrangement de la chorale
LUCIE CAUCHON, GUILLAUME CIMON-FORTIER, GENEVIÈVE CHOQUETTE, JOÉE CÔTÉ, GENEVIÈVE DE PASQUALE, DENIS GOULET, MARIE-ÉLÈNE LAMOUREUX, MARC-OLIVIER LAVOIX, JEAN-FRANÇOIS MAJOR, ALEXANDRE PERRAS, JEAN-FRANÇOIS SIMARD, SERGE SIMARD
We belong here - Chorale
SERGE ARSENAULT, ALAIN BERGER, STÉFAN BOUCHER, PIERRE-ALAIN BOUVRETTE, CAROLINE CHÉHADÉ, LAMBERT CHEN, ANA DROBAC, JEZ, GUY KAYE, JEAN-FRANÇOIS LEMIEUX, MARTIN LISOTTE
Musiciens
LUCIE CAUCHON
Composition – trapèze-danse
PIERRE-ALAIN BOUVRETTE
Arrangement section cordes
STÉFAN BOUCHER et RODERICK SHEARER
Mixage
COLIN GAGNÉ
Conception sonore additionnelle
BLAPS STUDIOS, STUDIO LA MAJEURE, STUDIO MAKINA, STUDIO PLANET, STUDIO VICTOR
Studios d'enregistrement
GREY MARKET MASTERING
Studios de mastering

DÉCORS ET ACCESSOIRES

ACMÉ SERVICES SCÉNIQUES & ARCOFAB
Ateliers de décors
ACIERS TRANS-ROL
Fabrication d'accessoires et d'appareils acrobatiques
SYLVAIN RACINE
Fabrication de la marionnette

ATELIER DE COSTUMES

YVELINE BONJEAN
Directrice administrative et de production
DANAËLLE LAREAU
Assistante à la production et administration
PHILIPPE LEMIEUX & CHRISTA CAMPANELL
Coupeur
CAMILLE THIBAULT-BÉDARD, KIM LACELLE, PERRINE HUREL
Couturières

COIFFURE

STÉPHANIE BARRETTE
Coiffeuse

ADMINISTRATION

CHRISTIAN LEDUC
Directeur général
ISABELLE GILBERT
Adjointe de direction
MYRIAM RITORY
Chef de service - Ressources humaines
MARIANNE BEAUDRY
Chef comptable
CAROLE LAPOINTE
Comptable de production
THOMAS LENGLART
Responsable du casting
ASHLEY ADAMS
Conseillère juridique
JULIEN RUCHON
Conseiller juridique

OPÉRATIONS

PASCAL AUGER
Directeur des opérations et producteur associé
GENEVIÈVE HENRI
Responsable des opérations - Spectacles de tournée
TANYA REID
Coordonnatrice des opérations - Spectacles de tournée
NICOLAS BELLE-ISLE
Coordonnateur technique et logistique

MARKETING ET COMMUNICATIONS

communications@cirque-eloize.com

MARIE-PIER NADEAU
Responsable communications et marketing
ALIZÉE LAMPIRE
Adjointe - Communications et graphiste

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

JEAN-MARC PESLERBE
CATHERINE JACQUES
JOSÉE GUERETTE
Agents, Développement international – Spectacles de tournée
YAGUB ALLAHVERDIYEV
Coordonnateur - Mobilité internationale

Pour réserver un spectacle :
develop@cirque-eloize.com

ÉVÉNEMENTS

JEAN-PHILIPPE LA COUTURE
Directeur et producteur - Événements
JORDANNE GOHIER LEROUX
Représentante des ventes - Événements
CLAUDE TREMBLAY
Chargée de projets - Événements
FLORENCE BONHOMME
Représentante et coordonnatrice de production - Événements
AUDRÉE LAURIN
Chargée de projets - Événements

Pour plus d'informations:
events@cirque-eloize.com

IMAGE

ROBERT MASSICOTTE & ÉRIC BEAUSÉJOUR
Concepteur graphique
VALÉRIE REMISE / BENOIT FONTAINE
Photographe
ALBERT RUDNICKI
Réalisateur et directeur de la photographie – vidéo promotionnelle

PARTENAIRES

Remerciements

Nous souhaitons également remercier : la Caisse d'économie Desjardins de la Culture, la Société de développement des entreprises culturelles (Yvan Noël et Gilles Pelletier), le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Ministère de la Culture, des Communications, le Conseil des arts de Montréal, la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montréal, Emploi Québec, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine Canadien, Cargolution, Solotech, l'atelier d'usinage GFD, Gregory Hlady, Sergiy Marchenko, Hugo Bombardier, Robert Meunier, Dr. Roger Hobden, Action Sports Physio, Leslie Angeles, Hugo Noël, Marie-Claire Séguin, Sylvain Rainville, Jean-Luc Éthier, Alice Tartivel et finalement, toute l'équipe de Pierre Rousseau et Rémi Brousseau au Théâtre Denise-Pelletier qui nous ont accueillis lors de la résidence de création.

Nous adressons aussi un merci tout spécial aux membres du Conseil d'administration du Cirque Éloize : Jean Pierre Desrosiers, Robert Blain, Charles Décarie, Sylvie Lalande, Lise Morissat, Mathieu Piché-Messier, Jonathan St-Onge, Jeannot Painchaud.

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis

NOS SPECTACLES

www.cirque-eloize.com

SALOON

2016 - Présentement en tournée

Lieu de rassemblement et de rencontres, le Saloon devient théâtre de toutes les histoires. L'énergie contagieuse de la musique folk donne le ton à une comédie acrobatique qui entraîne les spectateurs dans une course folle. Personnages énigmatiques et colorés s'y rencontrent, se dévoilent. Une série de situations des plus loufoques s'ensuit au rythme des prouesses d'acrobates et des chorégraphies originales. Passer les portes du Saloon, c'est accepter de se retrouver dans une ambiance mythique portée par la musique en direct et la cadence exaltée de performances spectaculaires.

iD

Mise en scène Jeannot Painchaud

2009 - Présentement en tournée

Ce spectacle est une rencontre entre le monde du cirque contemporain et l'univers des danses urbaines. Planté dans un décor urbain, iD explore les sujets de l'iDentité, l'indiviDualité et l'autonomie dans une culture où l'omniprésence de l'image nous conduit à perdre nos points de repères et à exprimer les mêmes valeurs, mais à travers différents codes. L'énergie lucide et la poésie qui s'en dégagent font d'iD un spectacle à la hauteur des attentes du public des autres créations du Cirque Éloize.

LA « TRILOGIE DU CIEL »

NOMADE
La nuit, le ciel est plus grand

Écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

2002 à 2006

Avec Nomade - La nuit, le ciel est plus grand le Cirque Éloize convie le spectateur à une aventure onirique, une célébration de l'imaginaire vagabond, au coeur de l'aventure humaine. Une communauté d'artistes offre des danses, des chants, des musiques, des jongleries, des numéros d'acrobatie. Le voyage s'accomplit du crépuscule à l'aube parce qu'alors, les possibilités sont infinies.
La nuit, le ciel est plus grand.

rain

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

2004 à 2012

Ce spectacle réunit de nouveau l'équipe de création de Nomade – La nuit, le ciel est plus grand, menée par le metteur en scène Daniele Finzi Pasca, homme de théâtre reconnu pour sa sensibilité et sa poésie. Cette création aborde la thématique des émotions et des souvenirs liés à l'enfance.

nebbia

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

2007 à 2011

Le troisième et dernier volet de la Trilogie du Ciel dirigée par Daniele Finzi Pasca a été lancé le 4 décembre 2007. Nebbia, qui signifie brouillard en italien, est une production du Cirque Éloize et du Teatro Sunil. Ce spectacle explore le monde des rêves et de l'imaginaire. Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu… Nebbia vous plongera à nouveau dans un univers poétique et sensible mêlant subtilement les acrobaties au théâtre.

PRODUCTIONS DE 1993 À 2005

CIRQUE ÉLOIZE

1993 à 1997

Dans son premier spectacle, le Cirque Éloize jetait déjà les bases de ce qui ferait sa spécificité : une manière toute personnelle de marier la danse aux acrobaties les plus inventives qui soient.

Excentricus

1997 à 2002

Excentricus a séduit le public du monde entier. Fusionnant avec brio tous les arts de la scène, ce spectacle se résume en quatre mots : coeur, chaleur, talent et générosité. Loin du défilé prévisible des performances acrobatiques, les quinze artistes prennent d'assaut la scène pour évoluer dans un univers subtil et riche en émotions.

Cirque Orchestra

1999 à 2002

Le rêve de voler fut de tout temps associé à l'expression de la liberté. Dans Cirque Orchestra, cette quête est vécue par un personnage animé d'un ardent désir de voler. Partageant la scène avec un orchestre symphonique, cette production mêle admirablement les arts du cirque, la danse contemporaine et la musique classique.

typo

2003 à 2007

Jamie Adkins a une idée géniale de spectacle, qu'il cherche encore… Assis à son dactylo, chaque feuille de papier froissée qu'il rejette l'incite à poursuivre sa recherche, jusqu'à ce que l'une d'elles rebondisse et devienne une balle à jongler…

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis

Février 2018

CIRQUE ÉLOIZE

CIRQUE ÉLOIZE Cirkopolis