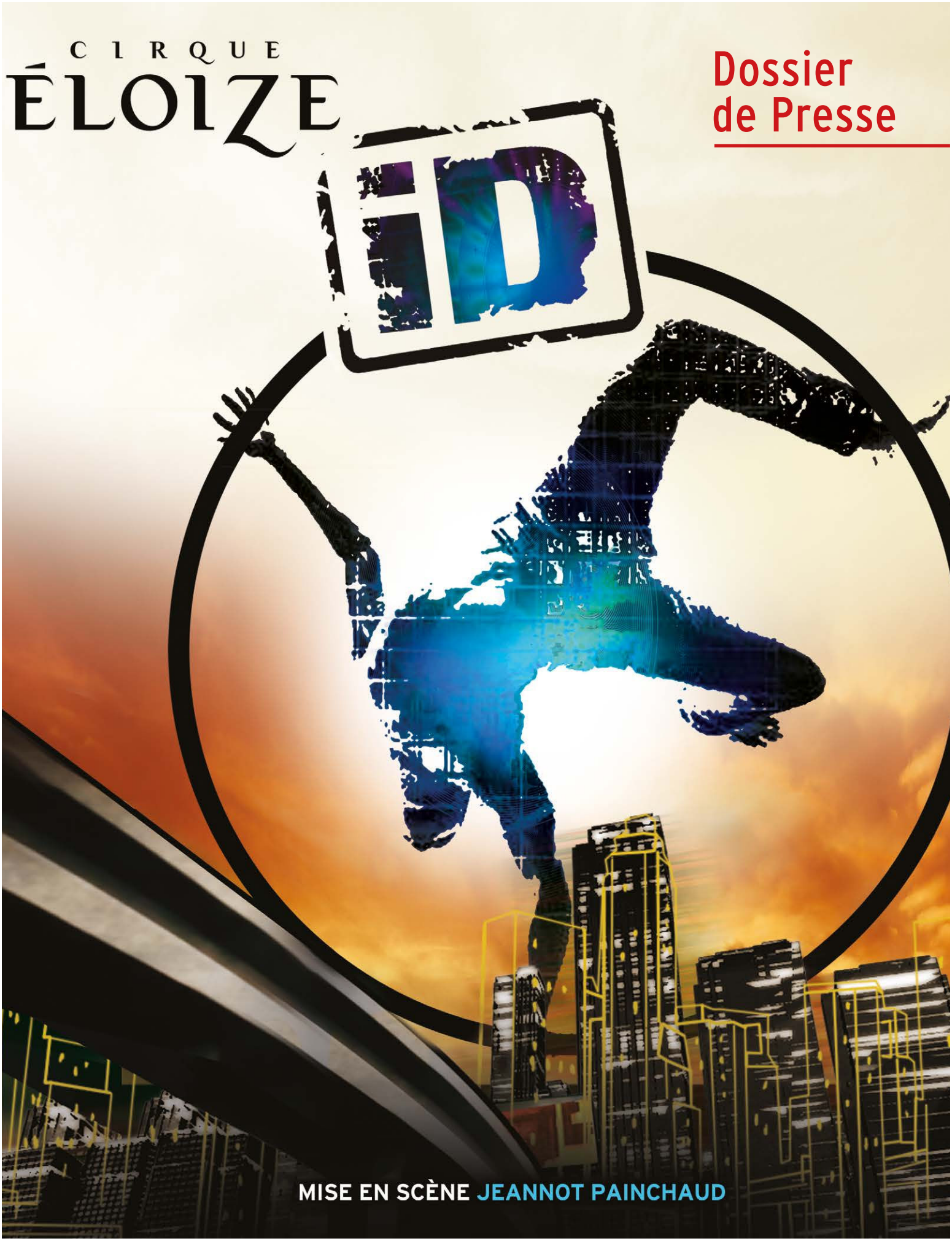
CIRQUE ÉLOIZE

Dossier de Presse



Éloize **Se prononce [EL-WAZ]**

Éloize est un mot du patois acadien qui signifie « éclair de chaleur » aux Îles-de-la-Madeleine, archipel situé au cœur du Golfe du Saint- Laurent à un peu plus de 200 km de la côte est du Québec. Les artistes de la première troupe du Cirque Éloize étaient tous originaires de ces îles.

CIRQUE ÉLOIZE

LA COMPAGNIE

Au cœur du renouvellement des arts du cirque depuis 1993, le Cirque Éloize crée des spectacles touchants et empreints de poésie. En continuelle recherche artistique, il compte au nombre des chefs de file du cirque contemporain. S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, le Cirque Éloize exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité. Il conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre. Avec neuf productions originales à son actif, le Cirque Éloize a présenté plus de 4 000 représentations dans plus de 500 villes et 50 pays. Le Cirque Éloize a également participé aux plus prestigieux festivals internationaux et a séduit le West End et Broadway avec ses productions.

Outre ses spectacles de tournée, le Cirque Éloize élabore des concepts personnalisés destinés à des événements spéciaux d'envergure internationale. À ce jour, plus de 1 300 événements ont été réalisés.

Depuis 2004, le siège social et le studio de création du Cirque Éloize se situent dans le Vieux-Montréal à l'ancienne Gare Dalhousie, bâtiment historique où l'École nationale de cirque de Montréal était installée de 1986 à 2003. Dans l'objectif de maintenir cet endroit comme lieu d'échanges et de rencontres pour le milieu du cirque, le Cirque Éloize y accueille principalement des artistes de la relève. La compagnie réunit aujourd'hui plus d'une centaine d'employés.

Faits saillants

- Fondé en 1993;
- 11 productions originales :
  - 1993 - Cirque Éloize
  - 1997 - Excentricus
  - 1999 - Cirque Orchestra
  - 2002 - Nomade - La nuit, le ciel est plus grand
  - 2003 - Typo
  - 2004 - Rain- Comme une pluie dans tes yeux
  - 2007 - Nebbia (coproduit avec le Teatro Sunil)
  - 2009 - iD
  - 2012 - Cirkopolis
  - 2013 - Le Music-Hall de la Baronne
  - 2016 - Saloon
- Actuellement en tournée internationnale avec *iD* depuis 2009, avec *Cirkopolis* depuis 2012 et avec *Saloon* à partir du 13 août;
- Plus de 4 000 représentations données dans plus de 500 villes et 50 pays;
- Plus de 3,5 millions de spectateurs ont vu un spectacle du Cirque Éloize;
- Plus de 100 personnes collaborent avec la compagnie sur divers projets;
- Participation à plusieurs événements prestigieux et présentations dans des lieux de grande renommée tels que l'Edinburgh Festival, l'Israel Festival, le Hong Kong Festival, le Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota, le Recklinghausen Festival, le Bergen Festival, au Sadler's Wells à Londres, au Sydney Opera House, au New York Lincoln Center, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au Bunkamura Orchard Hall au Japon, au célèbre Hollywood Bowl, au Festival de Beiteddine au Liban, au Chekhov International Theater Festival de Moscou, au Forum Universel des Cultures 2007 à Monterrey, ainsi qu'une tournée dans le réseau Broadway aux États-Unis;
- Créations développées pour être présentées sur une scène à l'italienne, mais qui peuvent également être adaptées pour être présentées sous chapiteau;
- Créations destinées au grand public sans barrière de langue;
- Captations des créations et réalisations de documentaires pour plusieurs chaînes télé : Radio-Canada, CBC, ARTV, Prime Nights, Bravo, Indigo et NTV (Japon); Nominations pour la Rose d'Or de Montreux (France), le New York Film Festival (É-U), ARTE (France) et TFO (Canada);
- Cirque Éloize figure au palmarès des 150 entreprises les plus admirées des Québécois d'après l'Étude Réputation 2014 de Léger Marketing.
- Obtention du prix Samuel-de-Champlain, remis à Jeannot Painchaud en 2011, comme personnalité de l'année pour l'ensemble de son œuvre et son rayonnement au Québec comme en France;
- Lauréat du 26e Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal en 2010 pour son spectacle iD et son rayonnement exceptionnel;
- Lauréat de douze (12) médailles et prix au Festival Mondial du Cirque de demain à Paris (France) :
  - 1992: Jeannot Painchaud - vélo artistique / Bronze
  - 2002: duo Symbiose - main à main / Argent
  - 2003: Daniel Cyr - roue Cyr / Argent
  - 2005: récipiendaire de 5 prix pour le spectacle Typo produit par le Cirque Éloize;
  - 2010: Leilani Franco et Sancho Garmatter - pour le duo hip hop et contorsion dans iD / prix coup de coeur du festival
  - 2013: Angelica Bongiovonni pour son numéro de roue Cyr dans Cirkopolis - médaille d'argent, prix du costume et prix du Moulin Rouge
- Nomination en 2004 dans la catégorie *Best Touring Production of the Year Theatre Award* pour la série de spectacles présentée au *Whales Millenium Center* pour Rain;
- Obtention d'un prix GEMINI en octobre 2003 dans la catégorie *Best Peformance in a Performing Arts Program or Serie* pour l'adaptation du spectacle Cirque Orchestra et en 2005 pour Nomade;
- Lauréat aux Drama Desk Awards 2014 dans la catégorie « Expérience Théâtrale Unique» pour le spectacle Cirkopolis
- Rain : classé comme l'un des 10 meilleurs spectacles de l'année par le 2005 IN REVIEW - San Francisco Chronicle Theater Robert Hurwitt;
- Nominations aux Drama Desk Awards de New York :
  - "Unique Theatrical Experience" - Typo (2005)
  - "Unique Theatrical Experience" - Rain (2006)
  - "Outstanding Director of a Musical" - Daniele Finzi Pasca, Rain (2006)
  - "Outstanding Lighting Design" - Martin Labrecque, Rain (2006)
  - "Unique Theatrical Experience" - Cirkopolis (2014)
  - "Outstanding Projection Design" - Robert Massicotte et Alexis Laurence, Cirkopolis (2014).
- Nomination aux Off-Broadway Alliance Awards :
  - "Best Unique Theatrical Experience" - Cirkopolis (2014)

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Au Cirque Éloize, nous nous sommes toujours nourris de rencontres avec des créateurs d'horizons différents. Nous avons aussi toujours privilégié une approche artistique multidisciplinaire qui s'enrichit d'artistes de nombreuses nationalités. Cette nouvelle création ne fait pas exception.

Quinze artistes sur scène, douze disciplines de cirque, et la rencontre avec un monde nouveau pour nous : celui des danses urbaines comme le break dance et le hip-hop.

Ce spectacle, je l'ai imaginé au cœur d'une cité où l'omni- présence de l'image nous fait perdre nos repères. J'ai voulu créer une esthétique entre la bande dessinée, les films de science-fiction et l'univers riche du monde du graffiti.

Une musique, résolument rock, électronique et poétique ainsi que la présence de projections vidéo accentuent les aspects ludique, énergique, jeune et urbain du spectacle.

Au centre de cette cité, une place publique comme un lieu où l'on se réfugie, où l'on peut sortir de l'anonymat pour exprimer son individualité, pour affirmer son identité. Pour reprendre possession de l'espace public et danser la ville.

Lieu de rencontres, lieu de passages, lieu où les clans se confrontent, où des liens d'amitié se tissent et où les amours se font et se défont.

C'est avec grande fierté je vous invite à plonger dans cette nouvelle aventure.

Jeannot Painchaud

CIRQUE ÉLOIZE

Durée du spectacle

90 min (+20 min d'entracte)

BIOGRAPHIES ÉQUIPE DE CRÉATION

JEANNOT PAINCHAUD

Président et directeur artistique - Cirque Éloize
Metteur en scène

Tout commence par un voyage sac au dos. 1984. Jeannot Painchaud quitte ses Îles de la Madeleine natales pour aller assister au défilé des grands voiliers à Québec. En chemin, il s'arrête à Gaspé où se joue le premier spectacle du Cirque du Soleil. Choc. Nous sommes en juin. En septembre, il est à Montréal et découvre l'École nationale de cirque. Coup de foudre. Un monde mystérieux, unique, exotique, tout simplement beau. Parallèlement à l'école, dont il sort diplômé, il se lance dans le spectacle de rue : jonglerie, monocycle, vélo acrobatique... quelle meilleure formation que celle qui consiste à être assez captivant pour convaincre les passants de s'arrêter, regarder et mettre une pièce dans le chapeau? Il fera cela pendant douze ans et continuera même après avoir fondé le Cirque Éloize.

1992, le tournant. Il part au Japon avec le Cirque du Soleil et le spectacle Fascination, remporte une médaille de bronze au Festival mondial du Cirque de demain à Paris pour un numéro de bicyclette artistique, et quelques mois après son retour, fonde son propre cirque. Acrobate, jongleur, comédien, dans les premières années, il joue sur scène tout en assurant la direction artistique, avant de quitter définitivement la piste en 1998 pour se consacrer au développement d'Éloize, à la direction artistique et à la mise en scène des spectacles.

Aventurier dans l'âme, la notion de risque est, selon lui, centrale dans tout bon numéro. Si le spectateur retient son souffle, c'est gagné. Mais le cirque est aussi poésie, humour, humeur, énergie et sensibilité. Précurseur dans le courant du cirque contemporain, il n'hésite pas à puiser dans d'autres formes d'art : la danse, la musique classique, le théâtre; à travailler également avec des concepteurs venus d'autres mondes : de Daniele Finzi Pasca (Nomade, Rain, Nebbia) à Dave Saint-Pierre (Cirkopolis), en passant par Alain Francoeur (Cirque Orchestra) ou encore Jamie Adkins (Typo). La multidisciplinarité est une qualité essentielle pour tout artiste désirant intégrer un spectacle du Cirque Éloize.

La piste et les Îles de la Madeleine, ses deux passions. En 2003, il les réunit en fondant sur les terres où il a grandi, le premier festival du cirque en Amérique du Nord. En 2006, il est responsable des numéros acrobatiques de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin en Italie. Alors que sa compagnie s'apprête à fêter ses vingt ans, Jeannot Painchaud se diversifie et multiplie les activités. En 2011, il participe à l'exposition Big-bang au Musée des Beaux-arts de Montréal. Le Musée de la civilisation de Québec lui demande de prendre la direction artistique de l'exposition, Paris en scène. 1889-1914 à l'été 2013. Également en 2013 il devient membre du conseil d'administration de la Semaine de Mode de Montréal.

En 2012, Jeannot Painchaud assure la direction artistique et partage la mise en scène avec le chorégraphe Dave Saint-Pierre de Cirkopolis, le neuvième spectacle du Cirque Éloize.

CIRQUE ÉLOIZE

BIOGRAPHIES ÉQUIPE DE CRÉATION

JONATHAN ST-ONGE

Producteur exécutif

Avocat de formation et producteur d'événements artistiques, Jonathan St-Onge se joint au Cirque Éloize en 2001 après un passage comme procureur au bureau provincial du Substitut du Procureur de la Couronne. En 2000, il amorce sa carrière dans le monde du divertissement au sein de l'organisation du Festival Juste pour Rire et de son département d'administration de production, puis agit à titre d'adjoint spécial de la productrice exécutive lors de son dernier festival. Il s'associe ensuite dans une compagnie de gérance d'artistes, de production de spectacles et d'événements spéciaux pendant les trois années suivantes, avant de faire le saut à temps plein au Cirque Éloize en 2004. Depuis, il dirige l'ensemble des opérations du Cirque Éloize et de ses compagnies affiliées, notamment à titre de producteur délégué des spectacles en tournée, des projets et des événements spéciaux. Il a su y instaurer des bases organisationnelles solides et efficaces, permettant ainsi au Cirque Éloize de répondre promptement à sa croissance internationale et à son développement artistique continus. Il supervise aussi les activités de la Gare Dalhousie, le siège social du Cirque Éloize dans le Vieux-Montréal. Après avoir été actif pendant quelques années auprès de l'Association du Jeune Barreau du Québec, dont il reçoit le titre de bénévole de l'année en 2006 il est, de 2005 à 2009, membre du conseil d'administration de l'organisme En Piste, le Regroupement national des arts du cirque. Il participe aux efforts de reconnaissance et d'amélioration des conditions du milieu des arts du cirque au Québec et au Canada, notamment au niveau d'incitatifs financiers majeurs comme le crédit d'impôt. Il est également associé et membre du conseil d'administration du Cirque Éloize depuis 2008. Son implication dans l'univers du cirque ne l'empêche toutefois pas de demeurer actif depuis plusieurs années dans le milieu des organismes de bienfaisance de Montréal, notamment pour la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine.

ROBERT MASSICOTTE

Scénographe, illustrateur, co-concepteur des images vidéo

Artiste visuel multidisciplinaire, Robert Massicotte œuvre dans le domaine du divertissement depuis près de 25 ans. Il met sa créativité, sa passion et sa sensibilité au service du cirque, du théâtre, de la télévision, du cinéma, d'expositions et de spectacles musicaux à grand déploiement. Diplômé de l'École de design industriel de l'Université de Montréal, il est fasciné très jeune par la bande dessinée. Le dessin devient rapidement son principal mode d'expression artistique et l'accompagne ainsi, chaque jour, depuis le début de sa carrière. Depuis l'obtention de son baccalauréat en 1987, il collabore à une quinzaine de spectacles du Cirque du Soleil comme dessinateur, illustrateur, storyboardiste ou designer. Parmi ceux-ci, mentionnons seulement Alegria, O, La Nouba, Kooza, Love, Corteo, Zarkan et Michael Jackson Immortal Tour. De 2001 à 2011, il participe également à une douzaine de spectacles et projets de grande envergure. Il collabore comme scénographe au spectacle Black & Blue des Backstreet Boys de même qu'à la création et la production de Ulalena, présenté à Maui depuis plus de dix ans. Il contribue également à la conception des projections pour des spectacles d'artistes musicaux comme P!nk, Bette Midler, Cher et Alicia Keys. En 2009, il est responsable de la scénographie et du contenu vidéo du spectacle iD, la septième création du Cirque Éloize, présenté en première mondiale au Global Fair and Festival en Corée du Sud. Acclamé depuis sa sortie par un vaste public et la critique internationale, iD remporte notamment le 26e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2010. En 2012, Robert collabore à nouveau avec le Cirque Éloize et plonge cette fois-ci dans l'univers fantastique de la bande dessinée. Il signe la scénographie et le contenu vidéo de la 8e création de la compagnie. Il collabore étroitement avec les autres membres de l'équipe de création à concevoir un spectacle qui fera voyager les artistes et le public du rêve à la réalité... et de la réalité au rêve. Le spectacle sera présenté en première mondiale à Helsinki, à l'automne 2012.

CIRQUE ÉLOIZE

BIOGRAPHIES ÉQUIPE DE CRÉATION

KRZYSZTOF SOROCZYNSKI

Concepteur acrobatique, entraîneur chef – concepteur du numéro de trampomur

Les arts du cirque font partie intégrante de la vie de Krzysztof Soroczynski depuis plus de quarante ans. Sa carrière d'acrobate débute en Pologne en 1965. Diplômé en arts du cirque de la prestigieuse Académie nationale de cirque de Pologne, située à Julinek, il travaille au sein de cirques traditionnels dans le monde entier. En 1980, il remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, à Paris, avec la troupe Budzyn dans un numéro de balançoire russe. Installé au Canada, il travaille pour le Cirque du Soleil, d'abord comme artiste, puis comme consultant acrobatique et entraîneur pour les productions mises en scène par Franco Dragone : Saltimbanco, Mystère et Alegria. En 1991, il fait partie des membres fondateurs de l'École de cirque de Verdun à Montréal. Il travaille encore aujourd'hui avec des artistes qu'il a initiés au métier et formés pendant de longues années, les menant ainsi à une carrière professionnelle. Le Cirque Éloize l'invite en 1999 à se joindre à son l'équipe pour la conception de numéros acrobatiques du spectacle Excentricus au Edinburgh Festival Fringe. Depuis, il est l'entraîneur-chef et dépisteur artistique du Cirque Éloize. Il participe à la conception des numéros acrobatiques du spectacle Cirque Orchestra en 2001 et des spectacles de la Trilogie du Ciel écrits et mis en scène par Daniele Finzi Pasca: Nomade en 2002, Rain en 2004 et Nebbia en 2007. En 2008, le duo de main à main formé de Jacek Wyskup et Bartek Pankau, découvert en Pologne et entraîné au Cirque Éloize par Krzysztof, remporte le titre de « Meilleur talent 2008 » en gagnant l'émission télévisée polonaise « Mam Talent! ». Le duo – qu'on a pu voir pendant 5 ans dans le spectacle Rain – a su toucher le cœur du public à travers le monde et ainsi participer à la reconnaissance des arts du cirque en Pologne. Krzysztof pense et travaille continuellement à l'élaboration de nouveaux concepts acrobatiques avec Éloize, son implication la plus récente sur le spectacle très applaudies iD fut la création d'une performance de trampomur étonnamment impressionnante en 2009-2010. L'engagement de Krzysztof auprès de la relève et son regard sur le travail d'artistes à l'international ont grandement contribué à former des troupes multidisciplinaires aussi solides qu'uniques. Son travail constant auprès des artistes de la compagnie permet de stimuler une constante évolution technique. Krzysztof Soroczynski a transmis son talent à son fils Bartek, lequel a participé au spectacle Nomade – La nuit, le ciel est plus grand du Cirque Éloize pendant près de cinq ans. Krzysztof est avant tout un passionné de cirque et cette passion a forgé sa vie. Il la communique à tous ceux avec qui il travaille et sa plus grande fierté est de l'avoir transmise à son propre fils.

MOURAD MERZOUKI

Participation artistique

Né à Lyon en 1973, d'origine kabyle, Mourad Merzouki débute, dès l'âge de sept ans son entraînement dans les arts martiaux et les arts du cirque. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il décide très vite de développer sa gestuelle hip-hop avec des objectifs plus professionnels, mais n'hésite pas dans le même temps à se confronter à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à son apprentissage de la scène et du spectaculaire, et c'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec d'autres danseurs, sa première compagnie. En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer le hip-hop de la rue à la scène sans lui faire perdre sa véritable identité. Le premier voyage le conduit dans les camps de réfugiés en Croatie pendant la guerre. Il fait l'expérience que la danse peut être un puissant moyen de communiquer dans des circonstances extrêmes. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder, en 1996, sa propre compagnie KÄFIG. iD est sa première collaboration artistique avec le Cirque Éloize.

JEAN-PHI GONCALVES & ALEX McMAHON

Co-compositeurs de la trame sonore iD

Collaborant depuis 2001, les compositeurs Jean-Phi Goncalves et Alex McMahon ont chacun leur parcours créatif. Alex McMahon apprend l'orgue pendant 5 ans, puis le chant choral et le piano classique. Il découvre ensuite le jazz et le big band, fait des études collégiales en musique, puis travaille avec des musiciens africains, jazz et pop. Il effectue plusieurs tournées internationales avec des artistes québécois tels Daniel Bélanger, Lhasa de Sela, Ariane Moffatt et Yann Perreau. En 2001, il réalise l'album First Aid Kit de Plaster, trio électro-funk fondé avec Jean-Phi Goncalves. Le groupe a remporté le Félix du meilleur album électronique en 2006. En 2008, Alex Mc Mahon remporte deux prix Félix (décernés par l'ADISQ); celui du meilleur réalisateur pour l'album de Catherine Major Rose Sang et celui du meilleur arrangeur de l'année pour l'album Le cœur dans la tête d'Ariane Moffatt Le batteur Jean-Phi Goncalves est un véritable caméléon musical. Toujours en mouvement, il enchaîne les projets toujours plus éclectiques les uns que les autres. Après Plaster et Afrodizz - un collectif afrobeat souvent comparé à The Herbaliser - il est maintenant à la tête de la formation montréalaise Beast,. Sa feuille de route comprend des collaborations prestigieuses avec plusieurs artistes respectés tels Lauryn Hill, Jean-Pierre Ferland, Ariane Moffatt, et Pierre Lapointe.

BIOGRAPHIES ÉQUIPE DE CRÉATION

LINDA BRUNELLE

Conceptrice des costumes

Conceptrice de décors et de costumes au théâtre, en danse, au cinéma ainsi qu'au cirque et à l'opéra, Linda Brunelle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène réputés, tels que Martin Faucher, Claude Poissant, Dominic Champagne et Jasmine Dubé. En danse, elle collabore notamment avec les chorégraphes Marie-Claude Poulin, Hélène Langevin et Laurence Lemieux. Au Cirque du Soleil, elle signe la conception des Tapis Rouge (Tente VIP) de Varekaï, de Dralion et d'Alegria. En 2007, elle assure la conception des costumes du spectacle Nebbia produit par le Cirque Éloize et le Teatro Sunil. Linda Brunelle participe également à l'opéra A Chair in Love, qui tourne au Canada et en Europe. Elle travaille depuis 2004 à l'École Nationale de Théâtre, d'abord comme professeure de conception de costumes (2004-2007) puis comme instructrice en scénographie et costumes. En 2008 et 2009, elle conçoit les costumes pour les pièces Rêvez, montagnes! de Frédéric Dubois et La Petite pièce en haut de l'escalier de Lorraine Pintal. Linda Brunelle est récipiendaire de plusieurs prestigieux prix dans le monde du théâtre.

NICOLAS DESCÔTEAUX

Concepteur des éclairages

Depuis l'obtention, en 1992, de son diplôme en théâtre du Collège Lionel-Groulx au Québec, Nicolas Descôteaux a déjà signé plus d'une soixantaine de créations d'éclairages et a contribué à plusieurs tournées internationales. Mettant son expertise technique au profit de ses concepts, il collabore avec des créateurs de renommée internationale tels que Robert Lepage, Marie Chouinard, Denis Marleau, Daniele Finzi Pasca et Kristian Fredric. Ses collaborations aux créations du Cirque Éloize et du Cirque du Soleil font de lui un directeur et un concepteur d'éclairages important dans les milieux théâtral et événementiel de Montréal. En nomination pour ses créations par l'Académie du Théâtre en 1995 et 1998, puis boursier du CALQ en 1999 et 2001, Nicolas Descoteaux continue à parfaire son art tant à Montréal que sur les scènes internationales.

ALEXIS LAURENCE

Co-concepteur des images vidéo

Depuis plus de 15 ans, Alexis Laurence crée et dirige des projets artistiques en environnement scénographique multimédia pour des productions en direct : projections, vidéos, éclairages et contenus visuels constituent ses spécialités. De 2004 à 2008, il participe au prestigieux Festival Mutek à Montréal. En 2009, il est assistant de Raymond Saint-Jean, concepteur des projections du spectacle Zaia, une création permanente du Cirque du Soleil à Macao en Chine. De 2007 à 2009, Alexis Laurence conçoit la scénographie multimédia pour le IglooFest de Montréal,. Il a également créé l'environnement visuel pour la tournée américaine de DJ Sasha en 2008.

SUZANNE TRÉPANIER

Conceptrice des maquillages

Suzanne vient du milieu de la danse où elle a œuvré pendant plus de 20 ans, notamment comme interprète, mais aussi comme enseignante et répétitrice. Par la suite, elle a suivi une formation en maquillage et a travaillé depuis à la télévision et au cinéma. Elle consacre principalement son temps à concevoir des maquillages pour le théâtre. En 2006-07, elle a créé entre autres les maquillages de Coma Unplugged et Les points tournants pour le Théâtre de la Manufacture, Corps étrangers et Vincent River au théâtre de Quat'Sous, Le Périmètre au Théâtre d'Aujourd'hui et Au retour des oies blanches au Rideau Vert. Pour le Cirque Éloize, elle crée les maquillages pour Cirque Orchestra (2001), puis pour la trilogie du ciel : Nomade – La nuit, le ciel est plus grand (2002), Rain – Comme une pluie dans tes yeux (2003) et Nebbia (2007). iD marque la cinquième collaboration de Suzanne avec le Cirque Éloize.

CIRQUE ÉLOIZE

BIOGRAPHIES ARTISTES

ANTONIO AGUADO (ESPAGNE)

Danses Urbaines

Antonio Aguado a toujours été passionné par la danse, son premier succès notoire a été de remporter la « Battle of the Year » espagnole en 2005 avec la compagnie Arcopom. Cette victoire lui a permis de voyager en Europe pour représenter le pays. Antonio découvre le milieu circassien quand il embarque dans la tournée anglaise du spectacle du Cirque du Soleil « Michael Jackson Tribute Show ». Il poursuit sa carrière en performant dans des clips videos, des battles internationales, des festivals, il se diversifie en donnant des cours et en participant à des workshops.

ANGELIKA KOGUT (POLOGNE)

Main à main

Originaire de Pologne, Angelika a plus de 12 ans d'expérience en Accrosport. Elle a fait des compétitions en duo féminin et trio depuis l'âge de 19 ans. Son activité principale a toujours été le main à main. Après avoir rejoint la troupe de RAIN du Cirque Éloize, elle a performé sur diverses productions comme le célèbre Ferrari World à Abu Dhabi et Dubaï.

JAMES EDDIE CRANE (ÉTATS-UNIS)

Trampomur, Échasses

James Eddie Crane est né à Washington D.C. aux États-Unis. Il a pratiqué la gymnastique compétitive pendant 17 ans, il a été 8 fois qualifié au championnat Olympique junior, deux fois membres de l'équipe régionale et il fut aussi le premier afro-américain à faire un triple-saut dans une compétition au sol. Sa carrière artistique a débuté en 2011 quand il a rejoint le Cirque du Soleil avec le spectacle Viva Elvis. Il aime apprendre de nouvelles choses et se fixer des objectifs qui semblent impossible à atteindre. Danser, faire du shopping, dessiner, faire le DJ et du snowboard sont des activités qu'il aime faire dans son temps libre. Avant d'entrer sur scène, James aime écouter de la musique pour rentrer dans une bulle. Il apprécie chaque instant qu'il passe sur scène.

JEAN-PHILIPPE DELTELL (CANADA)

Jonglerie, Trampomur

Jean-Philippe baigne dans le milieu circassien depuis plus de 10 ans. Il s'initie aux disciplines du spectacle vers l'âge de douze ans avec le théâtre et l'improvisation. Il se dirige ensuite vers le cirque et découvre le trampoline, qui devient très vite une passion. Autodidacte et polyvalent, Jean-Philippe est aussi à l'aise au sol avec des anneaux de jonglerie que dans les airs sur un trapèze volant ou une bascule. Jean-Philippe est un artiste accompli qui ne cesse de s'entraîner pour perfectionner sa technique. Même après plusieurs années de pratique le trampo-mur lui fait toujours aussi peur, avant de monter sur scène, pour se rassurer, il s'imagine être un lutteur avant un combat.

CIRQUE ÉLOIZE

BIOGRAPHIES ARTISTES

DIANA GONZALEZ (MEXIQUE)

Roue Cyr, Cerceau aérien

L'amour pour la scène, présent depuis toujours, a guidé Diana Gonzalez vers le cirque. Quand elle avait 17 ans, Diana a décidé d'apprendre comment voler en l'air professionnellement et entra à l'École Nationale du Cirque de Montréal. Après 3 ans d'apprentissage et d'entrainements de Roue Cyr, elle a rejoin Peter James pour une création originale en Argentine, dans lequel elle a performé tout en créant son propre spectacle. En recherche d'expérience internationale, elle a performé avec un cirque traditionnel en France. Avant d'arriver au Cirque Éloize, elle fut la première mexicaine a performer sur une production du Cirque du Soleil, Joyà, présenté sur la rivière Maya au Mexique.

MATEUSZ RZEZNIKIEWICZ (POLOGNE)

Main à main

Né en Pologne, Mateusz a d'abord débuté ses études par une école de cuisine. Ensuite, il a appris l'accrosport pendant 14 ans et a consacré sa carrière au main à main. Il a gagné de l'expérience sur diverses productions comme le Cruises Grand Holiday et le Ferrari World à Abu Dhabi et Dubaï comme Angelika Kogut. Il est aussi passionné de kick boxing et de muay thai.

JON LARRUCEA (ESPAGNE)

Patins à roues alignées

Originaire de Barcelone en Espagne, Jon est un sportif dans l'âme. Dès son plus jeune âge, il s'adonne à plusieurs sports, notamment le vélo de montagne et la natation, mais c'est le patin à roues alignées qui devient l'objet de sa passion et il se spécialise même dans le « Inline freestyle slalom ». Durant ses études en affaires internationales, il continue de patiner et remporte, en 2011, la troisième position au championnat mondial, ce qui lui vaut le titre de double champion d'Europe en «Freestyle Slalom Classic and Battle». Jon travaille continuellement au développement et à la promotion de sa discipline et c'est par la particularité de son style qu'il se distingue des autres en compétition. Ses débuts sur scène se font en 2008 alors qu'il présente certaines combinaisons et figures qu'il a lui-même chorégraphiées. Alors qu'il n'avait que 16 ans, son talent pour cette discipline lui permet déjà de décrocher un emploi comme livreur de pizza, le seul de sa ville natale à effectuer ses commandes en patins.

FORTY NGUYEN (CANADA)

Danses urbaines

Forty Nguyen a commencé à prendre des cours de break-dance à l'âge de 18 ans. Il a commencé à prendre sa carrière de danseur au sérieux lorsqu'il a performé en solo pour la première fois au Festival d'Urban Dance au MAI (Montréal, arts interculturels) en 2004. Depuis cela, il a continué de se produire en spectacle, notamment au Festival de Jazz (2005), à l'Usine C (2005) et la TOHU (2006). En 2006, il a fait parti du casting de «Demain», un spectacle de la chorégraphe Paula de Vasconcelos du Pigeon International, avec qui il a performé à Montréal et tourné en Colombie. Le style de Forty est un mélange entre le break-dance, les techniques de danse classique, les acrobaties et le hip-hop. Récemment diplomé de l'école de danse contemporaine de Corcordia, Forty a travaillé comme interprète pour l'entreprise Destins Croisés et travaille désormais comme danseur au Cirque Éloize.

CIRQUE ÉLOIZE

BIOGRAPHIES ARTISTES

MARIE PANDORA (ÉTATS-UNIS)

Danses urbaines

Les voyages de danse de Marie, remontent à ses années lycée, quand elle a été témoin des différents styles de danse de rue dans des soirées et dans des évènements de Hip -Hop. Cette américaine est une artiste multidisciplinaire qui s'est construit, au cours des 13 dernières années, une solide réputation en tant que championne de haut niveau durant des compétitions internationales. Au fil des années, elle part en tournée à travers les Etats-Unis, l'Europe, le Japon et le Canada. Elle a même décroché un rôle dans Step Up 3D de Disney et a reçu une ovation quand elle est apparue sur Fox So You Think You Can Dance. En plus de son amour de la danse, elle s'est récemment lancée dans la musique, la poésie, la photographie, le cinéma, et d'autres formes d'expression artistique. Cette jeune femme croit vraiment que l'esprit humain peut en effet vaincre ces temps difficiles.

THIBAUT PHILIPPE (FRANCE)

Vélo trial, Trampomur

Trialiste de profession, il commence à pratiquer le VTT trial à l'âge de 14 ans. Son frère et lui apprennent les rouages du sport, franchissant à vélo des obstacles de tous genres - rochers, troncs, câbles, voies ferrées et même carcasses de voitures - sans toucher au sol. Cinq ans plus tard, son esprit d'entrepreneur l'amène à fonder une association qui viendra en aide aux jeunes, en finançant l'achat de vélos VTT, un outil professionnel coûteux. Français d'origine, son pays est reconnu pour ses champions en vélo trial. Il crée avec son frère un spectacle constitué d'une petite zone de parcours de vingt à trente mètres carrés, truffées des obstacles les plus difficiles, puis le présente pendant cinq ans dans la région de Paris et de Clermont-Ferrand à l'occasion d'événements sportifs de la mairie, d'inaugurations d'entreprises, et même à la télévision. Tous deux en VTT, ils sont suivis dans ce parcours par un troisième trialiste, ce dernier sur un monocycle. Désirant continuer à soutenir la relève dans ce sport, pour la plus bénéfique prolifération du VTT trial et du vélo trial dans le monde, Thibaut est toujours actif dans son association. Il a complété une licence et une maîtrise en études marketing à l'école Pigier.

OLIVIER POITRAS (FRANCE)

Mât chinois, Trampomur

Performant sur scène depuis l'âge de 10 ans, Olivier a toujours aimé le cirque. Il a débuté sa carrière à l'École Nationale de Cirque en 2002, où il est resté 10 ans tout en continuant le lycée puis ses études. Olivier a grandi dans le milieu du cirque, où il a eu l'opportunité de travailler avec plusieurs productions internationales comme le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize. Son meilleur moment sur scène était lors de sa dernière représentation en plein air avec Amaluna quand un coup de tonnerre lors de son numéro s'est fait ressentir. Cela a ajouté encore plus de drame et d'intensité à sa performance .

GABRIEL LAFRANCE (CANADA)

Sangles

C'est avec fierté que Gabriel intégra la grande famille du Cirque du Soleil, en août 2014, en prenant part à l'une de leurs plus récentes productions, Joyà, présentée dans l'envoutante Riviera Maya. Originaire de la ville de Québec, Gabriel consacra sa jeunesse à la gymnastique de compétition. Après dix ans de gymnastique, c'est vers le cirque qu'il accorda temps et énergie en joignant l'École de cirque de Québec, de laquelle il gradua en 2014 en tant que spécialiste en sangles aériennes. Alors que sa formation battait son plein, Gabriel maintint avec succès un équilibre entre ses études et les engagements professionnels. En plus de représenter des jalons importants dans le parcours professionnel de Gabriel, ces différentes expériences consolidèrent son désir de devenir un artiste de cirque confirmé. Ce désir se réalisa en 2014 alors qu'il intégra la troupe québécoise Flip Fabrique, entamant ainsi officiellement sa carrière professionnelle. Août 2014 fut ensuite un moment charnière : Gabriel réalisa son rêve de jeunesse en intégrant le Cirque du Soleil. Ayant été sélectionné pour former la distribution originale de Joyà, il eut l'énorme privilège de prendre part à l'ensemble du processus créatif ainsi qu'aux deux premières années d'opération. Au seuil d'une carrière prometteuse, Gabriel entrevoit déjà avec enthousiasme les expériences enrichissantes à venir.

CIRQUE ÉLOIZE

BIOGRAPHIES ARTISTES

ANGEL SANCHEZ SAEZ (ESPAGNE)

Équilibre, Trampomur

Né à Valence en Espagne, Angel Sanchez a toujours eu un vif intérêt pour les activités physiques et a découvert la gymnastique à l'âge de 7 ans. Travailleur acharné, il a reçu à seulement 16 ans une bourse d'études complète pour se joindre à l'équipe nationale junior de gymnastique artistique à Madrid. Trois ans plus tard, il a décidé de quitter la capitale pour se concentrer sur ses études, à l'Université de Valence, dans le programme des sports et des sciences de l'exercice. Ayant toujours eu le désir de rejoindre le Cirque du Soleil depuis la présentation de Saltimbanco à Valence, Angel saisi l'occasion en 2007 lorsque le Cirque fait passer des auditions à Lille, en France. Il réussi en faisant une forte impression sur les juges, et se joint à la troupe de Zed à Tokyo où il a performé jusqu'en 2009 en mât chinois et en trampoline. Après deux années chargées d'émotions et de nouvelles expériences, Angel est retourné à Valence pour terminer ses études. Puis, après avoir obtenu son diplôme, c'est avec le Cirque Éloize qu'il a décidé de poursuivre sa passion pour le cirque contemporain.

BRYAN BOYER (ÉTATS-UNIS)

B-Boy

Bryan danse depuis 2004, et fait parti du groupe Blowup Kingz. Sa manière unique de danser et son oreille musicale particulièrement développée offre un rendu explosif. Sa danse se caractérise également par des combinaisons de puissants mouvements lors des battles ainsi que par des jeux de jambes abstraits. Combinez tout cela à des rythmes intenses et une énergie incroyable et vous avez Bryan « Slinky » Boyer. Il a représenté son groupe et sa ville natale au cours de nombreuses compétitions à travers le pays et à l'étranger. Humble et très sympathique, il cherche constamment à se perfectionner.

NICOLE WINTER (ÉTATS-UNIS)

Contortion, Tissus aériens

Nicole Winter a commencé à jouer pour son entourage avant même de commencer la maternelle. Elle a débuté la danse classique à 4 ans et a poursuivi sa formation en danse à l'école élementaire élitiste des Arts Bak et au lycée Dreyfoos en performance artistiques. À l'âge de 14 ans, elle a découvert son talent et sa vocation véritable : les arts du cirque. La danse lui a permis d'apprendre la contorsion de haut niveau avec la grâce d'une danseuse classique. A 16 ans, elle a été acceptée dans la prestigieuse École nationale de cirque de Montréal. Elle a été formée il y a deux ans, avec une spécialisation en contorsion.

BEHIND THE SCENES

EVE-MARIE CARON, Directrice de tournée
BENOIT ARCHAMBAULT, Directeur technique, Chef vidéo
CATHERINE BRASSARD, Régisseure
PASCAL LACAS, Chef gréeur
SÉBASTIEN CANUEL, Chef sonorisateur
JUDITH RÉMILLARD, Chef éclairagiste
ALEXANDRE ROBICHAUD, Chef machiniste

Dû à la nature des numéros, de fréquents changements d'artistes peuvent survenir.
Bien que nous essayions de garder cette information à jour, nous n'en garantissons pas l'exactitude.

CIRQUE ÉLOIZE

nos SPECTACLES

www.cirque-eloize.com

SALOON

2016 - En tournée à partir du 13 août

Lieu de rassemblement et de rencontres, le Saloon devient théâtre de toutes les histoires. L'énergie contagieuse de la musique folk donne le ton à une comédie acrobatique qui entraîne les spectateurs dans une course folle. Personnages énigmatiques et colorés s'y rencontrent, se dévoilent. Une série de situations des plus loufoques s'ensuit au rythme des prouesses d'acrobates et des chorégraphies originales. Passer les portes du Saloon, c'est accepter de se retrouver dans une ambiance mythique portée par la musique en direct et la cadence exaltée de performances spectaculaires.

Cirkopolis

2012 - Présentement en tournée

Avec Cirkopolis, le Cirque Éloize présente un spectacle où se côtoient les univers du cirque, du théâtre et de la danse. Au cœur d'une ville froide et imposante en apparence, des engrenages géants et des portails sombres illustrent une mécanique qui broie toute individualité. Accompagnés d'une scénographie, de projections vidéos et d'une musique originales, douze acrobates et artistes multidiscipli-naires défient la monotonie, se réinventent et repoussent les limites imposées par la ville-usine. Dans ce monde où la fantaisie provoque la réalité, le voile de l'anonymat et de la solitude se soulève à coup d'éclats de couleurs.

LA "TRILOGIE DU CIEL"

NOMADE

At night, the sky is endless

Directed by Daniele Finzi Pasca

2002 à 2006

Avec «Nomade - La nuit, le ciel est plus grand» le Cirque Éloize convie le spectateur à une aventure onirique, une célébration de l'imaginaire vagabond, au cœur de l'aventure humaine. Une communauté d'artistes offre des danses, des chants, des musiques, des jongleries, des numéros d'acrobatie. Le voyage s'accomplit du crépuscule à l'aube parce qu'alors, les possibilités sont infinies. La nuit, le ciel est plus grand.

rain

Écrit et mis en scène par, DANIELE FINZI PASCA

2004 à 2012

Ce spectacle réunit de nouveau l'équipe de création de Nomade – La nuit, le ciel est plus grand, menée par le metteur en scène Daniele Finzi Pasca, homme de théâtre reconnu pour sa sensibilité et sa poésie. Cette création aborde la thématique des émotions et des souvenirs liés à l'enfance.

nebbia

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

2007 à 2011

Le troisième et dernier volet de la Trilogie du Ciel dirigée par Daniele Finzi Pasca a été lancé le 4 décembre 2007. Nebbia qui signifie brouillard en italien, est une production du Cirque Éloize et du Teatro Sunil. Ce spectacle explore le monde des rêves et de l'imaginaire. Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu... Nebbia vous plongera à nouveau dans un univers poétique et sensible mêlant subtilement les acrobaties au théâtre...

PRODUCTIONS DE (1993 À 2005)

CIRQUE ÉLOIZE

1993 à 1997

Dans son premier spectacle, le Cirque Éloize jetait déjà les bases de ce qui ferait sa spécificité : une manière toute personnelle de marier la danse aux acrobaties les plus inventives qui soient.

Excentricus

1997 à 2002

Excentricus a séduit le public du monde entier. Fusionnant avec brio tous les arts de la scène, ce spectacle se résume en quatre mots : cœur, chaleur, talent et générosité. Loin du défilé prévisible des performances acrobatiques, les quinze artistes prennent d'assaut la scène pour évoluer dans un univers subtil et riche en émotions.

Cirque Orchestra

1999 à 2002

Le rêve de voler fut de tout temps associé à l'expression de la liberté. Dans Cirque Orchestra, cette quête est vécue par un personnage animé d'un ardent désir de voler. Partageant la scène avec un orchestre symphonique, cette production mêle admirablement les arts du cirque, la danse contemporaine et la musique classique.

typo

2003 à 2007

Jamie Adkins a une idée géniale de spectacle, qu'il cherche encore... Assis à son dactylo, chaque feuille de papier froissée qu'il rejette l'incite à poursuivre sa recherche, jusqu'à ce que l'une d'elles rebondisse et devienne une balle à jongler...

PRODUCTEUR

THÉÂTRE T & CIE

La TROUPE

En plus de leurs disciplines, tous les artistes participent aux chorégraphies et numéros de groupe.Dû à la nature des numéros, des changements d'artistes peuvent survenir.

ANTONIO AGUADO
Danses urbaines
ANGELIKA KOGUT
Main à main
JAMES EDDIE CRANE
Trampomur, Échasses
JEAN-PHILIPPE DELTELL
Jonglerie, Trampomur
DIANA GONZALEZ
Roue Cyr, Cerceau aérien
MATEUSZ RZEZNIKIEWICZ
Main à main
JON LARRUCEA
Patins à roues alignées
FORTY NGUYEN
Danses urbaines
MARIE PANDORA
Danses urbaines
THIBAUT PHILIPPE
Vélo Trial, Trampomur
OLIVIER POITRAS
Mât chinois, Trampomur
GABRIEL LAFRANCE
Sangles
ANGEL SANCHEZ SAEZ
Équilibre, Trampomur
BRYAN BOYER
B-Boy
NICOLE WINTER
Contorsion, tissus aériens

Équipe TECHNIQUE en tournée

EVE-MARIE CARON
Directrice de tournée
BENOIT ARCHAMBAULT
Directeur technique, Chef vidéo
CATHERINE BRASSARD
Régisseure
PASCAL LACAS
Chef gréeur
SÉBASTIEN CANUEL
Chef sonorisateur
JUDITH RÉMILLARD
Chef éclairagiste
ALEXANDRE ROBICHAUD
Chef machiniste

Équipe de CRÉATION

JEANNOT PAINCHAUD
Metteur en scène
JONATHAN ST-ONGE
Producteur exécutif
ROBERT MASSICOTTE
Scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo
KRZYSZTOF SOROCZYNSKI
Concepteur acrobatique, entraîneur chef et concepteur du numéro de trampomur
MOURAD MERZOUKI
Participation artistique
PIERRE BERNARD
Conseiller artistique
JEAN-PHI GONCALVES
Co-compositeur
ALEX McMAHON
Co-compositeur
LINDA BRUNELLE
Conceptrice des costumes
NICOLAS DESCOTEAUX
Concepteur des éclairages
ALEXIS LAURENCE
Co-concepteur des images vidéo
SUZANNE TRÉPANIER
Conceptrice des maquillages
FLORENCE CORNET
Phase 1 - Conceptrice des maquillages
MARIE-ÈVE SOUTIÈRE
Assistante à la mise en scène
NADIA LABRIE
Phase 1 - Assistante du metteur en scène
JACQUES POULIN-DENIS
Conception sonore – ambiance urbaine
CLAUDIA COUTURE
Phase 1 - Régisseur, assistante du metteur en scène
CATHERINE LEBOEUF & LOUISE BOURRET
Assistantes et coordinatrices des costumes
SIMON GAUTHIER
Concepteur du système vidéo
MARC-ANDRÉ GILBERT
Conseiller technique de la sonorisation
JOSIANNE LEVASSEUR
Assistante du concepteur acrobatique et entraîneur chef
OLIVIER LEMIEUX
Entraîneur – trampoline
CHRISTIAN « SANCHO » GARMATTER
Répétiteur – chorégraphies
CHRISTIAN « SANCHO » GARMATTER, ELON HÖGLUND, EMMANUELLE LEPHAN, RICHARD MAGUIRE, KONETHONG VONGPRASEUTH
Participation chorégraphique
RENÉ BIBAUD
Entraîneure – corde à sauter
MARIÈVE HÉMOND
Entraîneure – tissu

Équipe de PRODUCTION (Création)

MARIYA MONEVA
Chargée de projet
ALICE KOP
Directrice de tournée
PASCAL LEBLANC
Directeur technique, chef sonorisateur
VÉRONIQUE ALLARD
Directrice de production
MARC BEAUDRY
Phase 1 - Producteur délégué, directeur de production et directeur technique
MARC-ANDRÉ LECLERC
Directeur de production adjoint, directeur technique
NATHALIE ENAULT
Phase 1 - Régisseure de production
MATHIEU URVOY-LETELLIER
Phase 1 - Chef sonorisateur
MYLÈNE CAYA
Régisseure
PATRICK ALLARD
Chef éclairagiste
ERICK GALIPEAU
Chef machiniste
TIAGO CHASQUEIRA
Phase 1 - Machiniste acrobatique
SIMON METHOT
Chef vidéo
SIMON WATKINS-DONALD
Phase 1 - Chef vidéo
FRANÇOIS DESROCHERS
Phase 1 - Consultant en vidéo
REAL DORVAL, FRANCIS LECLERC, LUC-VINCENT OUELLET
Phase 1 - Techniciens vidéo
ROBERT OUELLETTE
Chef gréeur
MARIE-FRANCE LEFEBVRE
Phase 1 - Chef gréeur
MARC "MARCUS" GAUTHIER & MARIE-FRANCE LEFEBVRE
Phase 1 - Gréeurs
JEAN-LOUIS ROBERT, SAMUEL MALLIÉ, NANCY BOUCHER, CHRISTIAN CLAVEAU, STEEVE CARON
Phase 1 - Techniciens
MARIO NOËL
Phase 1 - Factotum, coursier
LINDA PROULX
Phase 1 - Stagiaire à la régie
CAROLE LAPOINTE
Comptable de production
CLARA FEFERBERG
Phase 1 - Assistante de production
CLAIRE BREGEON
Assistante de la chargée de projet
NATASHA DROUIN-BEAUREGARD
Assistante – casting

COPRODUCTEURS

iD est une production du Théâtre T et cie

CIRQUE ÉLOIZE

LES CRÉDITS

VOIX BANDE SONORE

JORANE, BETTY BONIFASSI, BOOGAT, ARIANE MOFFATT, SYLPHIR CHAREST, GEORGI LAZAROV, MILENA BOZOUKOVA
Voix

DÉCORS ET ACCESSOIRES

SCÈNE ÉTHIQUE
Atelier de décors – trampomur
ACMÉ SERVICES SCÉNIQUES
Ateliers d'accessoires
R & R TREMBLAY
Transport
JOËL NORTON
Conseil technique – trampomur
JEAN-PHILIPPE BÉNARD, HUGO BOURQUE, LIONNEL DECHAMPS, YANICK DÉCARIE, VALÉRIE DESROSIERS, MARILYSE FILLION, LOUIS HÉON, CHRISTIAN LECLERC, FRANCIS LECLERC, FRANÇOIS MORIN, DIOGO PINTO, JEAN-LOUIS ROBERT, ZAKI-PAUL SALIB, SEBASTIEN SAVOIE, STÉPHANE ST-JEAN
Techniciens

ATELIER DE COSTUMES, MAQUILLAGE ET COIFFURE

CHANTAL BACHAND
Assistante aux costumes
MICHEL PROULX, JULIE SAURIOL, ANNE RÉMILLARD
Coupeurs
MATHIEU AUDY, ATELIER DOMINIQUE DUBÉ
Couturier
ATELIER D À COUDRE
ANDRÉE POITRAS
Designer graphique
PIERRE LAFONTAINE
Coiffeur
ANNE POULIN
Assistante aux maquillages

ADMINISTRATION

CHRISTIAN LEDUC
Directeur général
ISABELLE GILBERT
Adjointe de direction
LOUIS LEHOUX
Directeur administratif
MARIE-HÉLÈNE GÉLINAS
Adjointe administrative
LOUIS-PHILIPPE MORENCY
Directeur technique - studios, événements spéciaux
MARIANNE BEAUDRY
Chef comptable
STÉPHANIE GIRARD
Conseillère juridique

Équipe DE PRODUCTION (diffusion)

PASCAL AUGER
Directeur des opérations - Spectacles de tournées
MARIÈVE DESCHAMPS
Coordinatrice des opérations - Spectacles de tournées
CHRISTIAN « SANCHO » GARMATTER
Directeur artistique en tournée
NICOLAS BOIVIN-GRAVEL
Entraîneur chef
CAROLE LAPOINTE
Comptable de production
MARYSE DESROSIERS
Comptable de production
THOMAS LENGLART
Coordonnateur au casting

MARKETING & COMMUNICATIONS

MAXIME CHARBONNEAU
Directeur développement des affaires, communications, marketing
mcharbonneau@cirque-eloize.com
+1 514 596-3838 ext. 222

MARIE-ESTHER REGAUDIE
Chargée de projets - Communications and Marketing
meregaudie@cirque-eloize.com

IMAGE

ÉRIC BEAUSÉJOUR
Concepteur graphique
VALÉRIE REMISE/RAMIRO COLOMA
Photographes
ALBERT RUDNICKI
Réalisateur et directeur de la photographie – vidéo promotionnelle

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

JEAN-MARC PESLERBE
Agent, Développement international – Spectacles de tournée
jmpeslerbe@cirque-eloize.com
+1 514 596-3838 ext. 223

CATHERINE JACQUES
Agente, Développement international – Spectacles de tournée
cjacques@cirque-eloize.com
+1 514 596-3838 ext. 271

ÉVÉNEMENTS

JEAN-PHILIPPE LA COUTURE
Directeur, Événements
jplacouture@cirque-eloize.com
+1 514 596-3838 ext. 231

NATALIE-ANNE ARSENAULT
Directrice des ventes - Événements
QUENTIN LEBORGNE
Représentant des ventes - Événements
CLAUDE TREMBLAY
Chargée de projets- Événements
FLORENCE BONHOMME
Représentante et coordonnatrice de production - Événements

Remerciements Nous souhaitons remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la création de ce spectacle : la Caisse d'économie Desjardins de la Culture, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Yvan Noël et Gilles Pelletier à la Société de développement des entreprises culturelles, le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine du Québec, le Ministère du Tourisme du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine Canadien, Cargolution, Solotech, Dr. Roger Hobden, Scène Éthique, Roger LeRoux, la Société du Vieux-Port de Montréal, M. Jeffrey Yoon et M. Ahn, Sang-Soo. Nous adressons aussi un merci tout spécial à notre conseil d'administration : Jean-Pierre Desrosiers, Sylvie Lalande, Lina De Cesare, Mathieu Piché-Messier.

CIRQUE
ÉLOIZE